રાસકુંજ ની સરિગમ

કવિ શ્રી નરસિંહરાવ ભોળાનાથ

ની

પ્રસ્તાવના સાથે

તૈયાર કરનાર:

સૌ. શાન્તિ બરફીવાળા.

કીંમત રૂ. ૨-૦-૦

રાસકુંજ

સંગ્રાહિકા:

સૌ. શાન્તિ ચૂનીલાલ બરફીવાળા

કવિ શ્રી ન્હાનાલાલ દલપતરામની

પ્રસ્તાવના સાથે

——:o:——

"નવરાસસંગ્રહમાં આ રાસકુંજનો રાસસંગ્રહ સર્વમ્હોટો ને સર્વોત્તમ છે. ૧૭૩ ગીતો અને ૬૪ નાનાવિધ રાસ રચનારાંઓનો બીજો આવો રાસસંગ્રહ છપાતાં વર્ષો વીતશે. આ રાસસંગ્રહ એટલે અનેક કલારસિકોનો સહકાર...... ગુર્જર સંગીતની એમની ભક્તિભાવભરી ઉપાસનાનું તો આ સંગ્રહ મૂર્તસ્વરૂપ છે....પ્રત્યેક રાસસંગ્રહ પ્રગટે છે એ જાણે ગુર્જરભોમે એક રસવાદળી વરસે છે, ને ગુર્જરજનતાની રસિકતા એથી ઓછીવધતી યે પાંગરે છે. આ રાસસંગ્રહ પણ એક ભરી–ભરી રસવાદળી છે, ને ગુજરાતની રસિકતાને પાંગરાવશે."

ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ

"ગીતોની પસંદગી પણ, તે તે ગીતોની ગેયતાની દૃષ્ટિયે, સુરુચિથી કરેલી જણાય છે. આ સંગ્રહની યોજના સ્વતન્ત્ર અને રસ ઉત્પન્ન કરે હેવી છે."

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ

"સૌ. શાન્તિબ્હેન બરફીવાળાએ જે જાતની કવિતાઓ સંગ્રહી છે તે એ જાતમાંની ઉત્તમ કવિતાઓ: ભાગ્યે કોઈ એ જાતની ખરેખર સારી કવિતા રહી ગઈ હોય, એટલો મ્હોટો સંગ્રહ એમણે કર્યો છે."

બલવંતરાય ક. ઠાકોર

"રાસકુંજમાંથી રસ જીવનની ઉર્જ્વલતાભરી ભાવનાઓ, ગીતલહરીભર્યા ભાવો, ગુર્જરીનાં ગર્જન, સ્વરરચના વગેરે અનેકવિધ સામગ્રીને લીધે આનન્દતૃપ્તિ મળશે."

લલિતજી

———

'રાસકુંજ' ની સરિગમ

તૈયાર કરનાર:

સૌ. શાન્તિ ચૂનીલાલ બરફીવાળા

કવિ શ્રી નરસિંહરાવ ભોળાનાથની
પ્રસ્તાવના સાથે

વિ. સં. ૧૯૮૪ [ઇ. સ. ૧૯૨૮

કીંમત રૂ. ૨.

પ્રસિદ્ધકર્તાઃ—સૌ. શાન્તિ ચુનીલાલ બરફીવાળા,
બરફીવાળા લોજ, અન્ધેરી.

આવૃત્તિ પહેલીઃ પ્રત ૧૦૦૦

મુદ્રકઃ
મણિલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈ
મુદ્રણસ્થાનઃ
"ન્યુસ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ," કાળાઘોડા, કોટ, મુંબઈ.

શ્રી ગુજરાતી હિન્દુ સ્ત્રીમંડળને
ત્હેના સ્ત્રી ઉત્કર્ષના કાર્યના સ્મરણમાં
રૌપ્ય મહોત્સવ પ્રસંગે

સાદર અર્પણ

'રાસકુંજ' અને 'રાસકુંજ'ની સરિગમ'

"રસપૂરિત રાસ વિશે રમતી,
દઇ તાલ પરિક્રમથી ફરતી;
રસ ગાન વડે જગ રેલવતી,
કલ કંઠ થકી કકુભો ભરતી."[1]

એવી રસભરી ગુજરાતણુનો લુપ્ત થતો જતો ગરાસ તે ગરબા કે રાસ. એ પુનઃપ્રાપ્ત કરાવી ગુજરાતણુને પાછો સોંપનાર રાસયુગના અધિષ્ઠાતા–સાંપ્રત યુગના મહાકવિ શ્રી ન્હાનાલાલ દલપતરામ. એમના રાસયુગમાં, વિવિધ દૃષ્ટિબિન્દુથી તૈયાર થયેલા કેટલા યે રાસસંગ્રહો માટે સ્થાન છે. એ ગુલઝારના એકાદ ખૂણામાં આ 'રાસકુંજ'ની જગ્યા જરૂર થશે.

નવીન યુગના અધિનાયક સંગીત વિશારદ કવિ શ્રી નરસિંહરાવ ભોળાનાથ. સંગીત એ એમના યુગની મુખ્ય ભાવના. ત્હેની સેવા કરવાનો અલ્પાલ્પ અધિકાર આ 'રાસકુંજની સરિગમ'ને પ્રાપ્ત ન પણ થાય: છતાં શ્રદ્ધા છે કે કોઇ કુશળ સંગીતશાસ્ત્રીની દૃષ્ટિ આ અણખેડાયેલા ક્ષેત્ર પ્રતિ ખેંચવા જેટલી ગરજ તો એ જરૂર સારશે.

સમૃદ્ધ ગુર્જરકાવ્યસાહિત્યમાંથી સાહિત્ય દૃષ્ટિએ ઉત્તમ જણાતા રાસનો સમુચ્ચય કરવો એ આ રાસકુંજનો મુખ્ય ઉદ્દેશ નથી. રસિક કવિઓનો સહકાર સાધી રાસ સાહિત્યમાં તરી આવતા વિવિધ જીવનરસોનાં જીવંત શબ્દચિત્રો ખડાં કરવાં એ ઉદ્દેશ

---

1 સ્વ. બોટાદકરકૃત "સ્રોતસ્વિની" પા. ૭૬.

પણ મેાખરે રાખ્યેા નથી. મુખ્યતઃ અર્વાચીન રાસસાહિત્યનું સંગીતદૃષ્ટિએ યથાશકિત અવલેાકન કરી કેટલાક ચુંટી ક્હાડેલા રાસ–ત્હેની સંગીતલિપિ સાથે–ગુર્જર ભગિની સમક્ષ સાદર કરવા એ આ નમ્ર પ્રયાસનેા પ્રધાન ઉદ્દેશ છે.

સંગીતને લક્ષ્યબિન્દુ રાખી સંગ્રહ તૈયાર કરનારે વિશાળ સામગ્રી ને ઉત્તમ અધિકાર પ્રાપ્ત કરવાં જોઇએ એ હું સ્હમજું છું. તે પરત્વે મ્હારૂં દારિદ્રય અને અનધિકારિત્વ હું સ્પષ્ટ સ્હમજું છું–આ કાર્ય અમલમાં મૂકતાં મૂકતાં વધુને વધુ સ્હમજી છું. પણ વર્ષોથી રેાકી રાખેલી ઇચ્છાને વધુવાર રેાકી ન શકી. પરિણામે 'રાસકુંજ' ને 'રાસકુંજની સરિગમ' જૂદા જૂદા પુસ્તકરૂપે આજ પ્રગટ થાય છે.

રાસકુંજમાં રાસનેા વિસ્તીર્ણ અર્થ–ગરબે ફરી તાલબદ્ધ ગાઇ શકાય તે–લીધેા છે. આ વ્યાખ્યાને આધારે "સુખદ આ વસન્તમાં ભૂલી ભાન, વિવશ તું કાં બની? સજની!" "જયમંગલ પ્રિય જન્મભૂમિનું ગજાવિયે." ને "કેાઇ કહેા એ ચાંદલિયાને વ્હેલેા ઉગે." જેવાં સંગીતપ્રધાન ગીતેાનું આ સંગ્રહમાં સ્થાન થઇ શકયું છે. "બંસુરી! તૂં કવન ગુમાન ભરી?" જેવાં સુમધુર હિન્દી ગીતેા પણ એ જ આધારે લીધાં છે.

રાસકુંજમાં ૬૪ કવિઓની કૃતિમાંથી ચુંટી કહાડેલા ૧૭૩ રાસ છે. શ્રી ન્હાનાલાલ કવિના રાસની પસંદગી કરવામાં મ્હારી મુશ્કેલી 'કિયા રાસ લેવા'ને બદલે 'કિયા રાસ છેાડી દેવા' એ હતી. રાસે રાસે માનીતા ઢાળેા અલૌકિક અવતાર લે એટલે છેાડતાં જીવ કેમ ચાલે? એમણે તેા મ્હને પસંદ પડે એટલા રાસ લેવાની છૂટ આપી ઔદાર્ય દાખવ્યું. આખરે મ્હેં લીધેલી મ્હેાટી સંખ્યાથી એ ઔદાર્યનેા વધુ પડતેા ઉપયેાગ જરૂર થયેા છે. રા. કેશવ હ. શેઠ, રા. રાયચુરા, રા. જનાર્દન પ્રભાસ્કર વિગેરેના રાસની સંખ્યા પણ પ્રમાણમાં મ્હેાટી લેવાઇ છે. જેમના રાસની

સંખ્યા વધુ લેવાઈ છે તેમની સંમતિ મેળવવા બનતો પ્રયાસ કર્યો છે. સંમતિ આપવા માટે એ સહુનો આભાર માનું છું.

રાસકુંજમાં ૭૫-૮૦ ઢાળ છે. એક ઢાળે ગવાતા એકથી વધુ રાસના જૂદા જૂદા 'ગુચ્છ' અથવા સમૂહ બનાવ્યા છે. પ્રથમ આપેલા ૧૨૮ રાસના આવા ૩૩ ગુચ્છ બન્યા છે. બાકીના ૪૫ રાસ એક બીજાથી સ્વતન્ત્ર ઢાળમાં છે. કોઇક રાસના જૂદા જૂદા બે ઢાળ પણ આપ્યા છે. સ્વતન્ત્ર ઢાળવાળા રાસનો ક્રમ કવિવાર રાખ્યો છે. ગુચ્છના પ્રત્યેક રાસપર ત્હેના સામાન્ય ઢાળ તરીકે તે ગુચ્છના પ્રથમ રાસની પ્રથમ પંકિત કે મૂળ જાણીતા ઢાળની પંકિત મૂકી છે. દાખલા તરીકેઃ "રૂપલા રાતલડી" એ પ્રથમ ગુચ્છનો પ્રથમ રાસ છે. એ રાસપર એનો મૂળ ઢાળ "વ્હેલા આવજો, હો લાલ!" આપ્યો છે અને એ ગુચ્છના પ્રત્યેક રાસપર ઢાળ "રૂપલા રાતલડી" નો આપ્યો છે. "ઓધવજી! સન્દેશો કહેજો શ્યામને." એ જાણીતો ઢાળ એ ગુચ્છમાં આવેલા પ્રત્યેક રાસપર આપ્યો છે. ગેયતાની દૃષ્ટિયે અને 'રાસકુંજની સરિગમ'ના પુસ્તકમાં રાગ શોધવાની સુગમતાને ખાતર આ વ્યવસ્થા કરવી ઠીક લાગી છે. આથી જે કવિઓના રાસને મથાળે ઢાળની પંક્તિ બદલાઇ હશે તો તે રાસની પરિચિત વ્યકિતને નવીન પંક્તિ જોઇ ક્ષણિક ભ્રમ થશે; પણ ગુચ્છના પ્રથમ રાસપરની પંકિત જોતાં ભ્રમ જતો રહેશે. આશા છે કે આ વ્યવસ્થા સંપૂર્ણ નહીં તો ક્ષંતવ્ય તો ગણાશે.

રાસના માત્ર ઢાળ આપવાથી આ સંગ્રહનો ઉદ્દેશ સરતો નથી. ઢાળના નામ માત્રથી-સ્વરલિપિ કે શ્રવણના અભાવે રાસનું સંગીત કેમ પારખવું? નરસિંહ મહેતા, મીરાંબાઇ, દયારામ, પ્રેમાનંદ વિગેરે "સારા સારા કવિઓનાં જે ગીતો આજે આપણે ગાઇએ છીએ તેના સ્વરો; એ મૂળ કવિઓ જે સુરાવટથી ગાતા હશે તે જ સુરાવટથી હાલ ગાવામાં આવે છે કે કેમ એ ચોક્કસ-

પણે કહી શકાશે નહિ."૧. "આજે તો તેમની શબ્દમય કવિતારૂપ રચનાઓ જ માત્ર રહી ગઇ છે, ને તે સાથેની કવિના મનમાં ઉપજેલી સુરાવટ, તેનો તો આજે પત્તો પણ નથી."[1] વિદુષી બ્હેન વિદ્યાગૌરી નીલકંઠે પણ એક સ્થળે વ્યાજબી જ કહ્યું છે કેઃ "ગીતોની ચાલ-રાગ સંબંધે જબરી ગુંચવણ થાય તેમ છે. જ્યાં જ્યાં એ ગવાય છે ત્યાં મુખપરંપરાથી એના ઢાળ જાણીતા છે; પણ અજાણ્યાને તે દર્શાવવાનું સાધન નથી. એ મૂળ ગીતો હોઇ એની ચાલપર નવાં ગીતો રચાયેલાં હોય એટલે તે ગીતોને શાનો આધાર આપવો?"[2] આ મુશ્કેલીનો એક જ દાખલો અત્રે આપીશ. રાસને મથાળે લખ્યું હોય કે "ઢાળઃ દયારામના 'પાણીડાં'નો." પણ દયારામે 'પાણીડાં' કયી રીતે ભરાવ્યાં હશે એ કોણ ખાત્રી પૂર્વક કહી શકે? મુખપરંપરાથી યથાવત્ ગાનાર કયાંથી શોધવા? "કચ્છની કોડ ભરેલી યુવતિ"નો 'પાણીડાં' ગાવાનો પ્રકાર "સૌરાષ્ટ્ર તણી સન્નાર"થી જૂદો અને "વડોદરાની ચતુરા" કે "સૂરતની રમણી"નો પ્રકાર તેથી યે જૂદો. એટલે સ્હેજે મૂંઝવણ થાય કેઃ "પાણીડાં કેમ ભરિયે?" આવા સંજોગોમાં કવિઓએ કલ્પેલા 'પાણીડાં' ભરાવવાના પ્રકારથી 'રાસકુંજની સરિગમ'માં અન્ય પ્રકારે ભરાવાયાં હોય-ઢાળોની વિકૃતિ થઇ હોય-તો આશા છે કે કવિહૃદય ક્ષમા આપશે.

રાગનાં શાસ્ત્રીય નામો આપવામાં પણ કેટલીક મુશ્કેલી નડી છે. કારણ કે સામાન્યતઃ શાસ્ત્રીય રાગો ગરબા, ગરબી કે રાસમાં પૂર્ણ સ્વરૂપે ખડા થતા નથી. કેટલાક રાસને અમુક એક રાગના અધૂરા સૂરો લાગતા હોય ત્યહાં, અને અન્ય રાગની છાયા જેમાં આવતી હોય ત્યહાં, જે રાગનું પ્રાબલ્ય જણાયું ત્હેનું નામ આપ્યું

---

૧ પ્રો. બર્વે "ગાયન વાદન પાઠમાળા" પુસ્તક ૧, વિભાગ ૧, પા. ૧૨૩.
૨ "વીરપસલી" શ્રીમતી વિદ્યાબ્હેન નીલકંઠની પ્રસ્તાવના.

છે. જેમાં એકથી વધુ રાગનું મિશ્રણ થયું છે ત્હાં 'સંકીર્ણ' રાગની સંજ્ઞા વાપરી છે. છતાં પૂર્ણસ્વરૂપે ખડા થતા શાસ્ત્રીય રાગો 'રાસ-કુંજની સરિગમ'માં શોધનાર નિરાશ થશે નહીં.

તાલ સંબન્ધે બની શકે તેટલી કાળજી રાખી છે. કારણ તાલ એ રાસ-ગરબાનો આત્મા છે. તોપણ એક મ્હોટી ખામી રહી ગઇ છે. સર્વ જાણીતી ને લોક માનીતી 'હીંચ' સંગીતલેખન-માં હુ ઉતારી શકી નથી. એ તાલ શાસ્ત્રીય નથી, એટલે સંગીત-લેખનની કોઇ સ્વીકૃત પદ્ધતિ હીંચ દર્શાવવા માટે ઉપલબ્ધ નથી. સંગીતશાસ્ત્રી બર્વેએ હીંચને એક પ્રકારનો તાલ કહીને ત્હેની ઝાંખી રૂપરેખા આપી છે.[૧] પણ તે પરથી સ્વરલેખનમાં હીંચ ઉતારવાનું સાહસ ખેડવું મ્હારાં મર્યાદિત જ્ઞાનને લીધે અશક્ય લાગ્યું. કોઇ કુશળ સંગીતશાસ્ત્રી આ કાર્ય ઉપાડી લેશે તો રાસ-સંગીતની અમૂલ્ય સેવા થશે.

સંગીતલેખનની મુશ્કેલી સંબન્ધી પ્રો. બર્વે એમની 'ગાયન વાદન પાઠમાળા'માં લખે છે કે: "સંગીતલેખન કેટલી બધી અઘરી અને કષ્ટપ્રદ બાબત છે તે પ્રસિદ્ધ છે. પા ને અડધી કે પોણી માત્રાનો કાળ ગણી ગણીને, તે ઉપરાંત સ્વરનું લેખન કરવું એમાં મ્હારો અતિશય શક્તિપાત થયો છે. જે ગીતો આપણને ગાવામાં સહેલાં લાગે છે, અને જે વિષે આપણને કોઇપણ જાતનો ખ્યાલ હોતો નથી તેજ ગીતો જ્યારે હુ નોટેશનમાં ઉતારી વ્યવસ્થિત કરવા જતો ત્યારે મ્હારી મુશ્કેલીઓ આગળ આવીને ઉભી રહેતી......અનેક પ્રસંગે તો ધીરજ પણ ખૂટી ગઇ છે." મ્હારા આ અતિ નમ્ર પ્રયાસમાં મ્હને થયેલા અનુભવનો આ પંક્તિઓ સારો ચિતાર આપે છે, એટલા ખાતર અત્રે એ શબ્દોનો ઉતારો કર્યો છે. કૈંક એ હેતુ પણ ખરો કે વિષયની વિષમતા ભણી પણ વાંચકની દૃષ્ટિને દોરવી. સૂરને અક્ષરથી લખવા જેટલું સંગીતલેખન અઘરૂં છે.

---

૧ 'ગાયન વાદન પાઠમાળા' પુસ્તક ૧, વિભાગ ૨, પા. ૨૧૭–૨૧૮.

સ્વરલેખનમાં કૈંક નવીન પણ દિનપ્રતિદિન લોકપ્રિય થતી પ્રો. ભાતખંડેની પદ્ધતિ સ્વીકારી છે. મ્હને એ સૌથી સરલ લાગી છે. એમની સંગીતશાળામાં થોડુંઘણું શિક્ષણ મ્હેં લીધેલું એટલે એ પદ્ધતિ માટે મ્હારો પક્ષપાત પણ ખરો. આ પદ્ધતિ લેવાથી જે બે ત્રણ સંગીતશિક્ષકો પાસે ગરબા–રાસનું સંગીત શીખવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો તેઓની મદદ સ્વરલેખનમાં હું મેળવી શકી નહિ. કેમકે તેઓની પદ્ધતિ જૂદી હતી. એટલે ગીતોનાં સ્વર-લેખનમાં રહેલી ભૂલો માટે હું જ જવાબદાર છું. સદ્ભાગ્યે પુસ્તક છપાવાનાં શરૂ થતાં પહેલાં થોડા દિવસ પૂર્વે પ્રો. ભાતખંડેના પટ્ટશિષ્ય ને શારદા સંગીત વિદ્યાલયના શિક્ષક શ્રી સીતારામ નારાયણ મોદી પાસે કેટલીક 'સરિગમો' તપાસાવવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. એમની ભાષા ગુજરાતી નહિ હોવા છતાં યે એમણે બનતી કાળજીથી રાસકુંજની સરિગમ તપાસી મ્હને ઉપકૃત કરી છે.

છેવટમાં આ બે પુસ્તકો પ્રગટ થતાં સૂધીમાં થયેલા મહાન ઉપકારોની ટૂંકી નોંધ લેવી આવશ્યક છે. શ્રી ન્હાનાલાલ કવિએ કરેલા ઉપકારો યોગ્ય શબ્દોમાં દર્શાવવા અશક્ય છે. પ્રસ્તાવના લખી 'રાસકુંજ'ને અલંકૃત કરી છે એ મદદ તો સૌ કોઇ જાણે એવી છે. પણ 'રાસકુંજ'ની હસ્તપ્રત બારીકાઇથી તપાસી જઇ, છપાવવામાં કાળજીપૂર્વક અથઇતિ દેખરેખ રાખી, સંગ્રાહિકાની ખામીઓ ને ત્હેની હઠીલાઇ ભણી દુર્લક્ષ કરી, નિઃસ્વાર્થ મદદ એમણે આપી નહોત તો જે સ્વરૂપે 'રાસકુંજ' પ્રગટ થાય છે તે સ્વરૂપે એ કદાપિ પ્રગટ થાત નહીં. કવિ શ્રી નરસિંહરાવ ભોળાનાથે 'સરિગમ'ની હસ્તપ્રત તપાસી-સંગીત દૃષ્ટિએ અવલોકન કરી ઉપયોગી સૂચનો કર્યાં છે. નાદુરસ્ત તબિયત અને ડૉકટરોએ પૂર્ણ આરામ લેવાની આપેલી સલાહ તરફ દુર્લક્ષ કરી, 'રાસકુંજની સરિગમ'ની પ્રસ્તાવના લખી મ્હારા આ નમ્ર પ્રયાસને સહાયતા આપી મ્હને અત્યંત ઋણી કરી છે.

ગીતકવિ શ્રી લલિતજી તથા કાવ્ય–સંગીત પ્રેમી શ્રી હિમ્મતલાલ અંજારિયાએ અને શ્રી કેશવલાલ હ. શેઠે મ્હને પ્રોત્સાહન આપ્યું છે. ગિરગામ લેડીઝ મ્યુઝીક કલાસના સંગીતકુશળ અધ્યાપક પ્રો. બળદેવ વર્માએ ઘણા રાસના ઢાળ બેસાડી આપવામાં અમૂલ્ય મદદ કરી છે. એમની મદદ વિના રાસના ઢાળો બેસાડવાનું કાર્ય મ્હારી શક્તિ બહારનું હતું. સ્નેહી ભાઇ જગમોહનદાસ મરચંટે આ કાર્યને લગતી ન્હાનીમ્હોટી સર્વ બાબતમાં રસપૂર્વક સહાય કરી છે. ચરોતર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસના માલિક રા. મોતીભાઇ મથુરભાઇ પટેલે 'રાસકુંજ' ને સુગ્રાહ્ય બનાવવા કાળજી રાખી છે. ગુજરાતી ન્યૂસ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસના સંગીતપ્રિય મેનેજર રા. રમણીકલાલ અ. મહેતાએ કુશળ કમ્પોઝિટર્સ રોકી, ખાસ બીબાં પડાવી 'રાસકુંજની સરિગમ' છાપી આપવાનું વિકટ કાર્ય બહુ ધીરજથી કરી આપ્યું છે. એ સૌનો ઉપકાર થયો છે.

ભૂલો થઇ છે–ઘણી મ્હોટી ભૂલો થઇ હશે. એ માટે વાંચક–ગાયક અને કવિવર્ગની ક્ષમા ઇચ્છું છું.

બરફીવાળા લૉજ,
અન્ધેરી, સંવત ૧૯૮૪
પુરૂષોત્તમમાસ પૂર્ણિમા

સૌ. શાન્તિ ચુનીલાલ બરફીવાળા

પ્રસ્તાવના

સૌ. શાન્તિબ્હેન બરફીવાળાનો આ ગરબીઓનો સંગ્રહ ઉપયોગી થવા માટે હેની સંગીતઘટનાનું દર્શન કરાવવું હેમણે ઉચિત ગણ્યું તે ઇષ્ટ વાત જ હું ગણુંછું. આપણા સંગીતને સ્વરસંજ્ઞા કેટલે દરજ્જે સાધ્ય છે તે ચર્ચા કરવાનો અહિં પ્રસંગ છે અને નથી. નથી એટલા માટે કે એ વિષય કાંઇક વિસ્તારયુકત ચર્ચા માગેછે, ને તે માટે અહિં સ્થાન નથી. છે, એટલા માટે કે પ્રસ્તુત ગીતોની ઉપયોગિતા કેટલેક અંશે સધાય તે માટે કાંઇક દિગ્દર્શનની આવશ્યકતા છે. તેથી પ્રથમ આ પ્રશ્નનું દર્શન કરિયે.

પાશ્ચાત્ય સંગીતનું બંધારણ આપણા દેશના સંગીતના બંધારણથી સ્વરૂપતઃ ભિન્ન છે. અને ત્હેને પરિણામે એ પાશ્ચાત્ય સંગીતને જે સંજ્ઞાપદ્ધતિ–notationsની પદ્ધતિ–પૂર્ણાંશે અનુકૂળ છે, તે આપણા સંગીતને અનુરૂપ થવી શકય નથી. આપણા સંગીતમાં મીડ, ગમક, ગટકડી, ઇત્યાદિ અંશો સંજ્ઞામાં યથાવત્ બિમ્બિત કરાય એમ નથી; તેમજ તાન, ઊપજ, ઇત્યાદિની સાધનામાં કંઠગાનના કલાકારને જે વ્યકિતત્વપ્રદર્શક સ્વતન્ત્રતા આપણા દેશની કલામાં છે, ત્હેને માટે પણ સંજ્ઞાપદ્ધતિનાં બીબાં પર્યાપ્ત નથી. પાશ્ચાત્ય સંગીતની સ્થિતિ અને સ્વરૂપ આ પ્રકારમાં આપણાથી ભિન્ન છે, અને તેથી સંજ્ઞાપદ્ધતિમાં એ પ્રતિબિમ્બિત થઈસકેછે; જો કે ત્‌હાં પણ ખરા ઉત્તમ કલાકારનાં કલાવિધાનોના સૂક્ષ્મ આત્મા સ્વરસંજ્ઞાનાં જડ ખોખાંમાં ઝીલાય એમ સર્વાંશે સિદ્ધિ થતી નથી. ત્‌હાં પણ ગાયકનો આત્મા જડબન્ધનથી પર રહી સકેછે, અને વ્યકિતત્વના વિમાનમાં ચઢીને ઉચ્ચપ્રયાણ કરવાના પ્રસંગો આવેછે.

આમ સ્થિતિ સ્વરસંજ્ઞાપરત્વે પાશ્ચાત્ય અને આપણા દેશના સંગીત વચ્ચે ભિન્નરૂપે જણાયછે. તથાપિ આપણા દેશના સંગીતના અમુક વિભાગને સ્વરસંજ્ઞા કાંઈક અંશે અનુકૂલ થઈ સકેછે ખરી. એ વિભાગ તે ગરબીઓનું સંગીત. અને આ કારણથી પ્રસ્તુત સંગ્રહ માટે યોજેલી સરિગમની ઘટનાને સર્વ સંગીતપ્રિય જનો વધાવી લેશે એમ આશા છે. આમ છે, તથાપિ ગરબીસંગીતના સ્વરૂપમાં એકપક્ષે લાભ અને અન્યપક્ષે હાનિ છે તે ભૂલવાનું નથી. આ સ્થિતિ એ સંગીતના સ્વરૂપમાંથી ઉત્પન્ન થાયછે. ગરબીસંગીત પાશ્ચાત્ય સંગીતની સમીપ અંશતઃ જઈ સકેછે તે એ સ્વરૂપને પરિણામે જ. ગરબીઓમાં તાલઘટના બહુધા દ્રુતલયની શોભેછે, કવચિત્ મધ્યલયની ગોઠેછે, પણ વિલમ્બિતલય તો ગરબી સંગીતના ક્ષેત્રની બહાર જ રહેછે. 'ઉસ્તાદી' સંગીતને આ ક્ષેત્રમાં અવકાશ જ નથી, તે કાંઈક આ કારણને લીધે જ. તેમ જ, 'ઉસ્તાદી' સંગીતમાં, આલાપમાં ખાસ, તાન ઇત્યાદિમાં ગૌણ રીતે,-તે તે રાગનું સ્વરૂપપ્રદર્શન જે રીતે સધાયછે, વિકસિત કરી સકાયછે, તે ગરબીસંગીતમાં સાધ્ય નથી; ગરબીસંગીતની મર્યાદાઓ જ ત્હેને બાધક બનેછે. આ ઊનતા સ્વરસંજ્ઞા માટે લાભકારક બનેછે. માટે જ ગરબીઓ સ્વરસંજ્ઞાની યોજનાને અનુકૂળ સામગ્રી બની જાયછે. આ કારણથી પ્રસ્તુત સંગ્રહ માટે સૌ. શાન્તિબ્હેને સરિગમો યોજીછે ત્હેને આપણે સ્વાગત આપી સકીશું.

અલબત, રાગના સ્વરૂપપ્રદર્શન સંબન્ધે મ્હેં ઉપર જે કહ્યું ત્હેને અમુક અપવાદ છે. દરેક રાગનું સ્વરૂપ તે તે રાગના ઉત્પાદક સ્વરો, આરોહ અવરોહમાં સ્વરોની વર્જ્યાવર્જ્યતા સાથે, અલ્પતમ યોજનામાં દર્શાવાય એમ છે ખરું. પરંતુ એટલાથી જ એ રાગ પૂર્ણરૂપે ખીલતો નથી. આલાપમાં રાગના સ્વરૂપની જે સમર્થ છાયા પ્રગટ કરી સકાય, તે આ અલ્પતમ બીઆમાં અસાધ્ય છે.

આ પ્રકારની સ્વરૂપદશા ગરબીના સંગીતની હોવાથી ગરબીમાં દર્શાવેલા રાગ પૂર્ણ વિકાસ પામી સકે એ પૂરેપૂરું શક્ય નથી બનતું.[1] એક જ ઉદાહરણ લઇયેઃ

"ઓ વાંસલડી વેરણ થઈ લાગી રે વ્રજની નારને" આ શબ્દો સરિગમના પૃષ્ઠ ૩૦-૩૧માં બને તેટલા પૂર્ણ રીતે સારંગના સૂરથી દર્શાવાયાછે, એ દર્શનમાં બને તેટલું રાગનું સ્વરૂપ દર્શાવ્યું પણ છે; છતાં, રાગની ખીલવણી, મીંડ, ગમક ઇત્યાદિની દૃષ્ટિયે, ગરબીરૂપમાં સાધ્ય નથી. સારંગ જેવા રાગને જે અંશો સ્વરૂપના જીવરૂપ છે તે અંશો ગરબે ફરતી ગોરીઓથી દર્શાવાશે નહિં, એમ કહેવામાં એ ગોરીઓનો દોષ નથી, ગરબીની મર્યાદાઓનો જ દોષ છે. એ જ ગરબીને કોઇ 'ઉસ્તાદી' સંગીતમાં પ્રવીણ ગાયક સારંગ રાગમાં જ ગાશે તો તે રાગનું સ્વરૂપ પૂર્ણરૂપે પ્રગટાવી સ્વરોને, સ્વરાવલીને, જેમ રમાડી સકશે, તેમ અન્ય જનથી નહિં બને; પરંતુ તેમ થવાની સાથે એ ગરબી તે ગરબી મટી જઈ સારંગ રાગની એક 'ચીજ' બની જશે.

ઉપર દર્શાવેલા ગરબીના સ્વરૂપમાંથી જ ફલિત થતી એક બીજી વાત, ગરબીના સંગીતપરત્વે મર્યાદિત સ્વરૂપ સંબન્ધે નોંધવા લાયક છે. તે અન્યત્ર મ્હેં દર્શાવેલા વિચાર આ સ્થળે ઉતારીને જ બતાવવું ઇષ્ટ લાગેછેઃ

"ગરબી અને સંગીતશાસ્ત્રે સ્વીકારેલાં ગાયનો તે પણ સમક્ષેત્ર નથી. ગરબી તે ગીત છે ખરી, પરંતુ ગરબીની ગેયતાને કાંઈક મર્યાદા છે; હેમાં તાન પલટા વગેરેને અવકાશ નથી; અને ગાયનોમાં સંગીતકલાનાં વિલાસવિકાસ માટે સ્વરૂપતઃ માર્ગ વિશાળ છે. આ કારણથી "નાગર નંદા મુગટ પર વારી જાઉં" અથવા તો "આવત

---

૧ સૌ. શાન્તિબ્હેનને આ સ્થિતિ ધ્યાનમાં આવેલી જ છે તે તેઓની પ્રસ્તાવનામાં પ્રગટ થાયછે; બંનેને હમને એ વાત સ્વતન્ત્ર રીતે સૂઝીછે.

મોરી ગલિયનમેં ગિરધારી” એ ગાયનોને હાલના સ્ત્રીવર્ગમાં ગવાતી ગરબીઓમાં સ્થાન અપાયુંછે, તે 'ગરબી' અને 'ગાયન' વચ્ચેના ભેદનું સ્વરૂપ ભૂલી જવાથી જ થયુંછે. આ બે ગાયનો ક્યાં તે ગરબીઓ નથી, સંગીતકલોચિત ગાયનો જ છેઃ તે પ્રયોગ કરીને સરખાવવાથી જણાશે.”[૨]

આ સ્થિતિનું કારણ, અનેકમાંનું, એક એ છે કે પ્રસ્તુત નમૂનાની 'ગરબી'ઓ (ખરું જોતાં 'ગાયનો')માં તાલનો લય દ્રુત નથી, ગરબીઓને પરિચિત લય નથી; મધ્ય પણ નથી, અને વિલમ્બિત લય તરફ વિશેષ વળેછે. સૌ. શાન્તિબ્હેને આ પ્રકારનાં ગીતો પોતાના સંગ્રહમાં સ્વીકાર્યાંછે, તે દૂષણ ગણીને હું આ બધું બોલુંછું એમ નથી. હેમનું તો નવીન રૂઢિયે એ પ્રકારનાં ગીતોને 'ગરબી' તરીકે પ્રચરિત કરવા માંડ્યાથી કર્તવ્ય જ હતું કે તે પણ લેવાં, અને લીધાં તો પછી ત્હેની સ્વરઘટના પણ દર્શાવવી. આમ છે તે ભલે; પરંતુ 'સુખદ આ વસંતમાં ભૂલી ભાન વિવશ તું કાં બની સજની'[૩] એ ગીતને શું સ્થાન આપવું? એક ગરબાના સમારમ્ભમાં મ્હેં એ ગીત ગવડાવાયલું સાંભળ્યું હતું. સંતોષ નહોતો થયો; ત્હેમાં ગરબીનું સ્વરૂપ પ્હરાણે આણવા જતાં ગીતપણું જતું રહ્યું અને ગરબીપણું આવ્યું નહિ. કારણ ઊઘાડું જ હતું. હેના આરમ્ભની પંક્તિચોમાં દ્રુતલયની અનુકૂલતા હતી, તો પણ આખી પંક્તિ સાથે-લાગી જ ગેયતા સાચવે ત્હેને બે કકડા પાડીને ઝીલાવવી પડેલી; તે તો જાણે રહ્યું, પણ આંતરાના ખંડ પાડવાથી સંગીતનો વિકાસ ના સધાવાથી, બધું કથળી ગયેલું જ લાગ્યું. પ્હરાણે ગરબી બનાવેલું ગીત આ દશા જ ભોગવે. સૌ. શાન્તિબ્હેને એ ગીતને

---

૨. “ગુજરાતી સાહિત્યમાં સંગીત કાવ્ય”; “કૌમુદી” પુ. ૧, અંક ૧, આશ્વિન ૧૯૮૦; પૃષ્ઠ ૩૯.

૩. આ 'રાસકુંજ' પૃષ્ઠ ૪૭ જુવો.

આ સંગ્રહમાં લીધુંછે તે માટે રૂઢિનો પણ બચાવ જડવો કઠણ છે. છતાં હેમની રુચિ ઉપર બન્ધન રખાય નહિં. રૂઢિયે એ ગીતને ગરબીનો વેશ પ્હેરાવ્યો નથી; પ્હેરાવવો શક્ય પણ નથી. આ મ્હારા અંગત અભિપ્રાય માત્ર નોંધુંછું.[4]

ગરબીમાં તાલનું સ્થાન;–આ પ્રશ્ન ઉપરની ચર્ચામાંથી સહજ ઉદ્ભવેછે. અલબત, સૂર વિના સંગીત સંભવે જ નહિં, તેથી સુસ્વરતા તો ઇષ્ટ છે જ, પણ ગરબે ફરીને ગાતી સુન્દરીઓ

તાલસ્વરે મળી કરે ગાન;
અને લટકે નમી મેળવે સહુ માન;

તો જ સૌન્દર્ય અને રસિકતાની સિદ્ધિ સંભવશે. સંગીતરસિક કવિ દયારામનું આ વર્ણન અર્થવિનાનું નથી, એ અનુભવસિદ્ધ વાત છે. ગરબીનું બંધારણ તેમ જ ગરબે ફરવાની પદ્ધતિ, તાલને આત્મારૂપ સ્થાન આપી, આપોઆપ તાલસાચવણી માગી જ લેછે.[5] હાલમાં રચાતા ગરબાઓના સમારમ્ભોમાં અનેકવાર તાલક્ષતિ જોઈને મન કચવાયછે. સામાન્ય રીતે ઉસ્તાદી સંગીતમાં પણ તાલક્ષતિ દૂષણ જ મનાયછે; તો તાલપ્રધાન ગરબીના પ્રયોગમાં તાલક્ષતિ વિશેષ અરુચિકર બનેછે. ["પ્રજાબન્ધુ" પત્રમાં "સાહિત્યનું સૂક્ષ્માવલોકન" લખનાર પંડિતે એક પ્રસંગે,

---

૪ સૌ. શાન્તિબ્હેનની પ્રસ્તાવના આ મ્હારી પ્રસ્તાવના લખ્યા પછી મ્હને જોવાને મળી; તો ત્હેમાં સ્પષ્ટ જણાયું કે ગરબીની આ સ્વરૂપમર્યાદા એઓના ધ્યાનની બ્હાર નથી. "સુખદ આ વસંતમાં" જેવાં ગીતને ગરબીના પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરાવવાને માટે 'સંગીતપ્રધાન' વિશેષણ આપવામાં એ સ્વીકાર પ્રગટ થાયછે,–કાંઇક સંકોચ સાથેનો સ્વીકાર. 'સંગીતપ્રધાન' ને સ્થળે હું 'સંગીતમય' ગણુંછું, ને તેથી જ ગરબીના પ્રદેશમાંથી હેવાં ગીતોને બહિષ્કાર આપુંછું.

૫ સૌ. શાન્તિબ્હેને પણ તાલને ગરબીનો આત્મા કહ્યોછે, એ હમારી બંનેની આકસ્મિક વિચાર અને વાણીની એકતા માટે એટલું જ કહેવું બસ છે કે બંનેની પ્રસ્તાવનાઓ એક બીજાના જોવામાં આવ્યા પૂર્વે જ સ્વતન્ત્ર રૂપે લખાયલીછે.

તાલક્ષતિનો અર્થ મનમાં હશે પણ તે દર્શાવવાને તાલ "બસુરો" થાયછે એમ વચન વાપરેલું સ્મરણમાં છે:-"બેસૂરો" શબ્દને "બસુરો" એમ રઢિબંધ રૂપ આપવામાં ભાષાશુદ્ધિનો ત્યાગ થાયછે તે તો અહિં બાજૂએ મૂકીશું. પણ-તાલ બેસૂરો! આ તો અતિસૂક્ષ્માવલોકન થયું, અને આપણુ પામરજનની બુદ્ધિ-શક્તિથી અતીત આ કલ્પના છે. માટે એ વચન વાપરવાનો મહા-લોભ તજીને હુ તો તાલક્ષતિ અથવા તાલભંગ શબ્દ જ વાપરીશ.]

ઉપર કહેલી તાલક્ષતિ ઉપરાંત આધુનિક ગરબાસમા-રમ્ભોમાં, વિરલ વ્યક્તિયોને અપવાદરૂપ ગણી બાતલ કરીશુ તો, બીજી એક અરુચિકર રસહાનિ જોવામાં આવેછે. 'લટકે નમી મેળવે સહુ માન' એ વચનમાં દયારામભાઇયે જોયેલું લટકાનું નમન બહુધા અદૃશ્ય થઇ ગયુંછે. મ્હારા બાળપણમાં દીઠેલી રસિક નમનલીલા હવે જણાતી નથી તેથી ઊનતા લાગેછે એટલું જ નહિં, ક્ષતિ લાગેછે. જોઇયે તેટલો નમવાનો શ્રમ ના લેતાં, લગભગ અક્કડ જ રહીને તાળીઓ પાડતી યુવતીઓનું દર્શન હાલમાં થાયછે. ગરબીના તાલસ્વરૂપને ખરા નમનથી જે રસપોષણ મળે છે તે સાથે તાલયોજના પૂર્ણતા પામેછે, તે વાત એ યુવતીઓ ધ્યાનમાં રાખશે તો મ્હારી ટીકાનું રહસ્ય સમઝાશે.

સૌ. શાન્તિબ્હેનને ગરબીમાં તાલનું સ્થાન સમઝાયું હોવાથી આ સરિગમવિભાગમાં સ્વરયોજના સાથે તાલનું દર્શન પણ વીગતવાર, નામનિર્દેશથી તેમ જ સંજ્ઞાચિહ્નોથી, કરાવ્યુંછે તે સંતોષની વાત છે; અને અભ્યાસ કરીને ગાનારી યુવતીઓને બહુ સહાયકારક થઈ પડશે. કોઇને શંકા થશે કે ગરબીમાં તો એક-તાલની યોજના લાવનારી તાળી જ પડેછે, તો દીપચંદી વગેરે તાલ આ વિભાગમાં શા માટે દર્શાવ્યા હશે? ઉત્તર સહજ જડશે. દીપચંદીની તાળી ગરબે ફરતી યુવતીઓને અસાધ્ય છે તે તો

એક વાત; પણ દરેક તાલનો એક તાલમાં લય સાધવો શકય છે તે વિચારીશું તો એક તાલને અન્ય તાલમાં લય ફેરવીને ગોઠવવો પણ શકય લાગશે;—અલબત, અમુક મર્યાદાઓમાં જ.

ગરબીના તાલસ્વરૂપને અંગે એક શંકા કોઇયે કાઢેલી યાદ આવેછે. એ સંગીતશાસ્ત્રમાં નિપુણ ગૃહસ્થ હતા. એ કહેઃ ગરબીમાં તાલ આવશ્યક છે તે ખરું, પણ જે ગરબીમાં વચમાં સાખી ગાવાની આવેછે, તે સ્થળે સાખી ગાતી વખત તાલ આવશે નહિં. સાખી ગાતી વખતે યુવતીઓ ફરતી બંધ રૂહેછે, અને તાળી પાડવી તેટલો વખત મુલતવી રાખેછે, એ બાહ્ય સ્થિતિથી એ પંડિતને ભ્રમ થયો હશે. પરંતુ જરાક વિચારીશું તો જણાશે કે સાખી ગવાતી વખતે પણ મૂળ તાલ, સરસ્વતીના ગુપ્ત વ્હેણની પેઠે, ગુપ્ત રીતે ચાલૂ રૂહેછે અને રૂહેવો જોઇયે જ. તેમ હોય ત્હારે જ સાખી પૂરી થતે મૂળ ચાલ ઊપાડતી વખતે પૂર્વગત તાલ સાચવવા માટે તે તાલ જોડે સુસ્થિત સંબન્ધ જોડી સકાય. કુશળ તબલચી હશે તે સાખી ગવાતી વખતે તબલા ઉપરની દ્રુતલયની રમત અલબત બંધ કરશે જ, અને વિલમ્બિત લયમાં પણ નહિં પ્રવેશ કરે, પરંતુ તબલા ઉપરથી હાથ ખશેડી ના લેતાં એક પ્રકારનો સુઘટિત કરતલપરામર્શ હેવો ચાલૂ રાખશે કે તેથી પૂર્વગત અને ભાવિ તાલ વચ્ચે તાલની માત્રાગણના સાચવીને સુભગ સંકલના સાધશે. પ્રયોગ કરીને જ આ વાત બતાવાય, તેથી વિશેષ ચર્ચા અહિં નિરુપયોગી છે.

આ રીતે તાલ અને સ્વર એ સંગીતકલાના પ્રધાન સ્તમ્ભો ઉપર સમતોલ રહીને ઊભેલી સૈાન્દર્યની મૂર્તિ—ગરબી; ગુજરાતણની રસિક વૃત્તિને પોષણ આપનારું હેનું એકલ ધન—ગરબી; સ્વરમાધુર્ય અને કાલમાધુર્યનો આસ્વાદ કરાવનારી—ગરબી; સર્વ રસિક પંડિતોને અલૌકિક આનન્દ આપનારી અમૂલ્ય વસ્તુ છે.

ગુજરાતની લલનાઓ એ અમૂલ્ય વસ્તુને ચિરકાળ સાચવી રાખો, અનુદિન વિશેષ દીપ્તિમય કરો, અને આ માનવજીવનના કર્કશ, બેસૂરા નાદને ભૂલાવી દઈને સંગીતભક્તોને દિવ્યભૂમિ તરફ પ્રયાણ કરાવનાર વિમાનરૂપ બનાવો—એટલી શુભવાઞ્છના પ્રગટ કરીને આ લઘુ લેખ સમાપ્ત કરું છું.

સાન્ટાક્રુઝ
તા૦ ૧૯ મી ઑગસ્ટ ૧૯૨૮. } નરસિંહરાવ ભોળાનાથ

આ પુસ્તકમાં વાપરેલાં સ્વરનાં ચિન્હોનો ખુલાસો.

રિ, ગ, ધ, નિ,	આ સ્વરોની નીચે – આવી નશાની હોય તો તે સ્વરો કોમલ સમજવા, કંઇ પણ નશાની ન હોય તો શુદ્ધ સમજવા.
મ	શુદ્ધ અથવા કોમલ સમજવો.
મ॑	તીવ્ર સમજવો.
●	જે સ્વરોની નીચે આવું બિંદુ હોય તે મંદ્ર સપ્તકના અને જેની ઉપર બિંદુ હોય તે તાર સપ્તકના સ્વરો સમજવા. બિંદુ સિવાયના સર્વ સ્વરો મધ્ય સપ્તકના સમજવા.
⌣	આવાં ચિહ્નની અંદર લખેલા સ્વરો એક માત્રાના કાલમાં ગાવાના.
–	જે સ્વરની પાસે આવું ચિહ્ન હોય તે એક માત્રા લંબાવવો અથવા તેટલી વિશ્રાંતિ સમજવી.
ऽ	ગીતના અક્ષર પાસે આવું અવગ્રહ ચિહ્ન હોય, તે અક્ષરનો અંત્ય સ્વર (અકાર, ઉકાર, ઇકાર વિ.) એક માત્રા લંબાવવો.

( ) જ્યાં સ્વરને આવા કાઉંસમાં લખેલો હોય, તે સ્વરની પછીનો સ્વર, તે સ્વર, તેની પહેલાનો સ્વર અને પાછો તે જ સ્વર, એમ ચાર સ્વર એક માત્રામાં ગાવાના.

દાખલા તરીકે:-(સા)=રેસાનિ઼સા. (પ)=ધપમપ.

કણ.

સ્વરોની ઉપર ડાબી બાજુ ન્હાના ટાઇપથી છાપેલા સ્વર છે. તેને (ગ્રેસનોટ) અલંકારિક સ્વર અથવા કણ કહે છે. જે સ્વરની ઉપર કણ હોય તે સ્વરથી કણનો અવાજ બહાર ન આવવો જોઇએ. કણને બહુ હલકે સ્પર્શ કરી મુખ્ય સ્વરપર આવી જવું. કણ લેતાં ન ફાવે તો ન લેવો, તેથી કંઇ રાગહાનિ થશે નહીં. તે લેવાથી ગીત વધુ મનોરંજક થશે.

આ પુસ્તકમાં આવેલાં તાલ અને માત્રાની સમજુતી.

× આ ચિહ્ન તાલનેા સમ બતાવે છે. સમ એટલે પહેલી તાલી.

૦ આવું ચિહ્ન તાલની ખાલી બતાવે છે. ખાલી એટલે તાલી આપવાની નહીં.

ત્રિતાલ–માત્રા ૧૬.

માત્રા–	૧ ૨ ૩ ૪	૫ ૬ ૭ ૮	૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨	૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬
	×	૨	૦	૩

દીપચંદી–માત્રા ૧૪.

માત્રા–	૧ ૨ ૩	૪ ૫ ૬ ૭	૮ ૯ ૧૦	૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪
	×	૨	૦	૩

એકતાલ–માત્રા ૧૨.

માત્રા–	૧ ૨	૩ ૪	૫ ૬	૭ ૮	૯ ૧૦	૧૧ ૧૨
	×	૦	૨	૦	૩	૪

ધુમાળી–કેરબા–માત્રા ૮.

માત્રા–	૧ ૨	૩ ૪	૫ ૬	૭ ૮	*
	×	૨	૦	૩	

દાદરા–માત્રા ૬.

માત્રા–	૧ ૨ ૩	૪ ૫ ૬
	×	૦

---

* નોટેશનમાં સમ અને ખાલી જ બતાવી છે. પણ ઉપર બતાવ્યાં પ્રમાણે તાલ તથા માત્રા સમજી લેવાં.

'રાસકુંજ' ની સરિગમ.

રૂપલા રાતલડીમાં ઉઘડે ઉરનાં બારણાં, હો બ્હેન!

કાફી—ત્રિતાલ.

સા નિ સા –	રી ગ મ પ	મ ગ મ –	રી ગ રી મ
રૂ પ લા ડ	રા ડ ત લ	ડી ડ માં ડ	ઉ ઘ ડે ડ
×	૨	૦	૩
ગ ગ રી ગ	સા – – રી	સારી ગમ ગ રી	સા – સા ગ
ઉ ર નાં ડ	બા ડ ડ ર	ણાંડ ડડ હો ડ	બ્હે ડ ન ગુ
×	૨	૦	૩
રી સા ધ નિ (નિ)	સા – – રી	સારી ગમ ગ રી	સા – – સા
હે ડ ર સ	પા ડ ડ ર	ણાંડ ડડ હો ડ	બ્હે ડ ડ ન
×	૨	૦	૩

સાખી.

ધ પ પ પ પ પ પ પ – પ –ધ પધિનિ – ધનિસાં – –
શ ર દ પુ ન મ નો ઽ ચાં ઽદ લોઽઽ ઽ ઽઽઽ ઽ ઽ

નિ નિ નિ ધ પ મ નિ ધ પમ ગરી સા સા
ધ ડી ચ મ કી ઽ ને ઽ આઽ ઽઽ ઽ ય

ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ રીસા રીગ – – મ ગમ પ – –
વ ર સ દિ વ સ વી ઽઽ ત્યેઽ ઽ ઽ સ ખિઽ ઽ ઽ ઽ

મપ ધ પ મ ગ રી ગ રી સા – – સા
હોઽ ઽ હુ લ દ ઽ શેં ન થા ઽ ઽ ય

ઉપર પ્રમાણે:—

૧. નિર્જન વનવગડે, અલી વાદળી! જળ શાં ઢોળવાં અમથાં?
૨. ઉડતી ઉતરે કુંકુમવરણી ઉષા આંગણે, રસઝર જ !
૩. સોનલ સ્નેહભર્યા ભાસ્કરના રથ ઓ આવ્યા, હો બ્હેન!
૪. મનહર, સુખકર, સુન્દર વિદ્યાકેરો બાગ.
૫. સ્વર્ગે પ્રગટ્યાં પૂર્ણ પ્રકાશ, કે શરદ સોહામણી રે લોલ.

સ્નેહીનાં સોણુલાં આવે, સાહેલડી !

ભીમપલાસી—દાદરા.

સ્થાયી.

નિ	સા	સા	ગ	ગ	મ	પ	–	પ	પ	–	મ
સ્ને	ઽ	હી	ઽ	નાં	ઽ	સો	ઽ	ણુ	લાં	ઽ	ઽ
×			∘			×			∘		
ગ	મ	ગ	મ	પ	પમ	ગ	–	રી	સા	–	–
આ	ઽ	વે	ઽ	ઽ	સાઽ	હે	ઽ	લ	ડી	ઽ	ઽ
×			∘			×			∘		
નિ	સા	સા	ગ	ગ	મ	પ	–	પ	પ	–	મ
ઉં	ર	ના	ઽ	એ	ઽ	કા	ઽ	ન્ત	મ્હા	ઽ	રા
×			∘			×			∘		
ગ	–	ગ	ગ	–	મ	ગમ	પનિ	ધપ	મપ	–	–
ભ	ઽ	ડ	કે	ઽ	બ	ળેઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽ	ઽ
×			∘			×			∘		
પ	નિ	પ	નિ	નિ	સાં	નિસાં	ગં	રીં	સાં	–	સા
હૈ	ઽ	યા	ઽ	નાં	ઽ	હેઽ	ઽ	ત	તો	ઽ	સ
×			∘			×			∘		
નિ	સાં	નિસાં	રીં	રીં	સાં	નિ	–	ધ	પ	–	–
તા	ઽ	વેઽ	ઽ	ઝા	ઽ	હે	ઽ	લ	ડી	ઽ	ઽ
×			∘			×			∘		

પ	સાં	સાં	—	સાં	—	નિ	—	ધ	પ	—	મ
આ	ઽ	શા	ઽ	ની	ઽ	વે	ઽ	લ	મ્હા	ઽ	રી
×			०			×			०		

ગુ	—	ગુ	—	—	મ	પમ	ગરી	સાનિ	સા	—	—
ઉ	ઽ	ગી	ઽ	ઽ	ઢ	ભેઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽ	ઽ	ઽ
×			०			×			०		

સાખી.

મ મ પ — નિ નિ નિ નિ સાં — સાં સાં — નિ ધપ —
ર્હ યું ઽ ઽ પૂ ર મ ધ રા ઽ ત નું ઽ ઽ ઽઽ ઽ

પ નિ પ નિ સાં નિસાં રીંગં રીંસાં — નિ ધ નિ — ધપ — પ
ગા ઽ જે ઽ ભ રઽ ઽઽ ઽઽ ઽ સૂ ન કા ઽ ઽઽ ઽ ર

સાં
પ રીં સાં રીં નિ સાં નિ ધ નિ — ધ પમ પ — — —
ચ મ કે ઽ ચ પ ળા ઽ આ ઽ ઽ ભઽ માં ઽ ઽ ઽ

અંતરો.

પ	પ	નિ	પ	નિ	નિ	સાં	—	સાં	નિસાં	ગં	રીં
એ	વા	ઽ	એ	ઽ	વા	ઽ	ઽ	છે	પ્રિઽ	ઽ	ય
०			×			०			×		

સાં	સાં	સાં	નિ	—	સાં	નિસાં	રીંગં	રીંસાં	નિ	—	ધ
ના	ચ	મ	કા	ઽ	ર	રેઽ	ઽઽ	સાઽ	છે	ઽ	લ
०			×			०			×		

પમ	ગરી	સા			
ડીS	SS	S			

ઉપર પ્રમાણેઃ—

૧. રજનીના ઓળા આવે, સાહેલડી !
૨. આત્માના પૂર હો ઉછળે, સાહેલડી !
૩. પૂર્વની પુણ્યજ્યોત પ્રગટી, સાહેલડી !

ના'વ્યા એ નણદલના વીરા.

સંકીર્ણ—દીપચંદી.

સ્થાયી.

પ	—	—	પ	—	પ	—	ધ	ધ	—	પ	ધ	મ	પ
ના	S	S	વ્યા	S	એ	S	ન	ણ	S	દ	લ	ના	S
×			૨				૦			૩			
ગ	પ	મ	ગ	રી	સા	—	સા	રી	—	ગ	—	મ	—
વી	S	S	રા	S	કે	S	પૂ	S	S	ણિ	S	મા	S
×			૨				૦			૩			
પ	—	—	ગ	—	મ	—	ગ	રી	—	સા	—	—	—
પા	S	S	છી	S	ઉ	S	ગી	S	S	રે	S	S	S
×			૨				૦			૩			

અંતરો.

નિ઼	નિ઼	–	સા	–	રી	–	ગ	ગ	–	મ	–	પ	–
સો	ળ	ઽ	સો	ઽ	ળ	ઽ	પાં	ખ	ઽ	ડી	ઽ	ના	ઽ
×			૨				૦			૩			
ગ	મ	–	ગ	રી	સા	–	રી	–	ગ	સા	–	–	–
કે	મ	ઽ	લ	ઽ	મં	ઽ	ગા	ઽ	ઽ	વ્યાં	ઽ	ઽ	ઽ
×			૨				૦			૩			
પ	પ	–	પ	–	પ	–	ધ	ધ	–	પ	મ	મ	પ
નિ	ત્ય	ઽ	નિ	ઽ	ત્ય	ઽ	લ	ખી	ઽ	લ	ઽ	ખી	ઽ
×			૨				૦			૩			
ગ	પ	મ	ગ	રી	સા	–	સા	રી	–	ગ	–	મ	–
થા	ઽ	ઽ	કી	ઽ	કે	ઽ	પૂ	ઽ	ઽ	ણું	ઽ	મા	ઽ
×			૨				૦			૩			

ઉપર પ્રમાણેઃ—

૧. સોળ સોળ પાંખડીના કમળ બે મંગાવ્યા.

આજની ઘડી રળિયામણી.

સીંધકાફી—દાદરા.

સ્થાયી.

ગ઼	—	ગ઼	ગ઼	—	મ	પ	—	ધ઼	પ	—	મ
આ	ડ	જ	ની	ડ	ઘ	ડી	ડ	ડ	ર	ડ	ળિ
×			૦			×			૦		
ગ઼	—	રી	સા	—	—	પ	—	પ	પ	—	પ
યા	ડ	મ	ણી	ડ	ડ	હાં	ડ	રે	મ્હા	ડ	રો
×			૦			×			૦		
પ	નિ઼	ધ	નિ઼	—	ધ	પ	—	પ	મ	—	મ
વ્હા	ડ	લો	ડ	ડ	જી	આ	ડ	વ્યા	ની	ડ	વ
×			૦			×			૦		
મ	પ	મ	ગ઼	—	મ	પ	—	—	મ	—	—
ધા	ડ	મ	ણી	ડ	હો	જી	ડ	ડ	રે	ડ	ડ
×			૦			×			૦		

અંતરો.

નિ઼	—	નિ઼	નિ઼	—	નિ઼	સા	—	ગ઼	ગ઼	મ	—
હાં	ડ	રે	પૂ	ડ	ર	પૂ	ડ	ડ	ર	સો	ડ
×			૦			×			૦		

પ	–	ધુ	પ	–	મ	ગ઼	–	રી	સેા	–	–
હેા	ડ	ડ	ગ	ડ	ણુ	સા	ડ	થિ	યેા	ડ	ડ
×			०			×			०		

"હાંરે મલપતેા"–"હાંરે મ્હારેા વ્હાલેાજી" પ્રમાણે.

ઉપર પ્રમાણેઃ—

૧. મેારલી વાગી રે શ્રીકૃષ્ણુની.

૨. સાંજની શેાભા તે રળિયામણી.

ઝીણુા ઝરમર વરસે મેહ.

સીંધકાફી–દાદરા.

સ્થાયી.

સા	સા	નિ઼	સા	–	સા	રી	ગ	રી	રી	–	મ
ઝી	ણુા	ડ	ઝ	ડ	ર	મ	ડ	ર	વ	ડ	ર
०			×			०			×		
			મ								
પ	ધુ	પ	ગ઼	–	–	–	–	રી	રી	–	મ
સે	ડ	ડ	મે	ડ	ડ	ડ	ડ	હ	ભીં	ડ	જે
०			×			०			×		
			મ								
પ	ધુ	પ	ગ઼	રી	–	રી	ગ઼	રી	સા	–	–
મા	રી	ડ	ચું	ડ	ડ	દ	ડ	લ	ડી	ડ	ડ
०			×			०			×		

અંતરો.

સા	-	સા	પ	પ	-	પ	-	પ	પ	પ	મ
આ	ઽ	જે	ઽ	ઝ	ઽ	મે	ઽ	ને	ઝ	રે	ઽ
×			૦			×			૦		
પ	-	પ	ધ	મ	-	પ	-	ધ	નિ	સાં	-
ચ	ઽ	ન્દ્રી	ઽ	ની	ઽ	ચ	ઽ	ન્દ્ર	કા	ઽ	ઽ
×			૦			×			૦		
નિ	-	નિ	-	નિ	ઽ	નિ	ધ	પ	મ	ગ	મ
ભીં	ઽ	જે	ઽ	ર	ઽ	સિ	ઽ	ક	કો	ઽ	ઇ
×			૦			×			૦		
પધ	નિસાં	-	નિ	-	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા	-
આઽ	ઽઽ	ઽ	લા	ઽ	ઽ	રે	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
×			૦			×			૦		
સા	-	નિ	નિ	નિ	-	નિ	-	ધ	પ	-	મ
ભીં	ઽ	જે	સ	ખી	ઽ	ભીં	ઽ	ઽ	જે	ઽ	શ
×			૦			×			૦		
ગ	-	ગ	ગ	મ	-	ગ	-	મ	પ	-	-
ર	ઽ	હ	અ	લ	ઽ	બે	ઽ	લ	ડી	ઽ	ઽ
×			૦			×			૦		
પ	-	નિ	ધ	નિ	-	પ	-	નિ	ધ	-	પ
ભીં	ઽ	જે	મ્હા	રા	ઽ	હે	ઽ	ઽ	યા	ઽ	ની
×			૦			×			૦		
મ	-	ગ	ગ	-	રી	રી	-	મ	પ	ધ	પ
મા	ર	ઽ	લા	ઽ	હો	ભીં	ઽ	જે	મા	રી	ઽ
×			૦			×			૦		

(મ)ગ	રી	–	રી	ગ	રી	સા	–	–
ચું	ઽ	ઽ	દ	ઽ	લ	ડી	ઽ	ઽ
×			૦			×		

ઉપર પ્રમાણે:—

૧. મારા સૂનાં મંદિરીયા માંહ્ય, ગાજે મધ રાતલડી !

૨. જેને જોતાં લોચનિયાં લહેરાય, એ સારસ જોડલાં, સખિ!

૩. કોટિ કોટિ મ્હારાં જ્યોતિ ઝબકાર, હો !

૪. આવો આવો ને, બ્હેનાં સુજાણ ! રસ ઝરણાં ઝરતાં.

૫. ઝીલો ઝીલો જગતના રાસ, રસબાળ ! ઝીલોને.

સરોવરે પાણીડાં ગઇ'તી, સાહેલડી !

ભીમપલાસી—દાદરા.

સ્થાયી.

પ	–	પ	પ	–	પ	પ	–	મ	(મ)ગ	–	મ
સ	ઽ	રો	વ	ઽ	રે	પા	ઽ	ઽ	ણી	ઽ	ડાં
×			૦			×			૦		
પ	પ	મ	પ	નિ	(ધ)પ	(મ)ગ	–	રી	સા	–	–
ગ	ઈ	તી	ઽ	ઽ	સા	હે	ઽ	લ	ડી	ઽ	ઽ
×			૦			×			૦		
નિ	સા	સા	મ	મ	ગ	(મ)ગ	–	રી	સા	રી	નિ
શ	ઽ	ર	દ	નું	ઽ	સ	ઽ	રો	વ	ઽ	ર
×			૦			×			૦		

સા	–	ગ	ગ	–	મ	પ	–	–	–	–	–
હે	ઽ	ઽ	લે	ઽ	મ્હ	ણ્યું	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
×			૦			×			૦		

અંતરો.

પ	–	પ	પ	–	પ	પ	–	મ	ગ	–	મ
જ	ઽ	ળ	માં	ઽ	હિ	મુ	ઽ	ખ	જો	ઽ	ઇ
×			૦			×			૦		
પ	–	–	નિ	–	નિ	સાં	–	સાં	સાં	–	–
મો	ઽ	ઽ	હી	ઽ	સા	હે	ઽ	લ	ડી	ઽ	ઽ
×			૦			×			૦		
નિ	–	નિ	સાં	–	નિસાંરીં	સાં	–	નિ	ધ	–	પ
જ	ઽ	ળ	માં	ઽ	વિઽઽ	ધા	ઽ	ત્રિ	જ	ઽ	ળ
×			૦			×			૦		
મ	–	પ	મ ગ	–	મ	પ	–	–	–	–	–
રે	ઽ	ઽ	ખા	ઽ	આં	કે	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
×			૦			×			૦		
નિ	નિ	નિ	નિ	–	નિ	નિ	–	ધ	પ	–	મ
જ	ળ	માં	જ	ઽ	ગત	પ	ઽ	ડ	છા	ઽ	ય
×			૦			×			૦		
ગ	મ	–	ગમ	પનિ	ધ પ	મ ગ	–	રી	સા	–	–
ડો	ઽ	ઽ	લેઽ	ઽઽ	સા	હે	ઽ	લ	ડી	ઽ	ઽ
×			૦			×			૦		

નિ઼	સા	સા	મ	મ	ગ	(મ) ગ	–	રી	સા	રી	નિ઼
જ	ળ	નો	ઽ	સા	ઽ	ળુ	ઽ	ઽ	જા	ઽ	ણે
×			૦			×			૦		
સા	–	સા	ગ	–	મ	પ	–	–	–	–	–
જ	ઽ	ગ	ને	ઽ	ઢો	કે	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
×			૦			×			૦		

ઉપર પ્રમાણે:—

૧. ખોબા સમોવડી ભરી તળાવડીમાં.
૨. ચંદન તળાવડીને તીરે, સાહેલડી !
૩. મ્હારે આંગણે સુંદર તળાવડી.
૪. થનગન વનમાં નાચે, વસન્ત હો !
૫. સંધ્યા સીમડિયેથી ઝુલેલી રજની.
૬. હૈયાના હોજ આ હેલે ચઢ્યાં હો !
૭. મેઘલી રાત મંહી ધ્રુવ તણો તારલો.
૮. પિતાની પ્રાણ આંખ્ય મ્હારે, સાહેલડી !
૯. રઢિયાળા રાજવી ! સ્નેહયોગ યોગી !

આજે ઉત્સવ ફૂલડોલનો.

બિહાગ—દાદરા.

સ્થાયી.

સા	–	ગ	–	મ	–	પ	–	મં	ગ	–	મ
આ	ઽ	જે	ઽ	ઉ	ઽ	ત્સ	ઽ	વ	ફૂ	ઽ	લ
×			°			×			°		
ગ	–	રી	સા	–	–	–	–	–	મ	ગ	મ
ડો	ઽ	લ	નો	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	અ	જ	બ
×			°			×			°		
પ	પ	નિ	ધ	નિ	–	સાં	નિ	ધ	મ	ગ	મ
વ	ર	સે	ઽ	વ	ઽ	સ	ઽ	ન્ત	અ	જ	બ
×			°			×			°		
પ	પ	નિ	ધ	નિ	–	સાં	નિ	ધ	પ	મં	પ
વ	ર	સે	ઽ	વ	–	સ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ન્ત
×			°			×			°		
ગ	–	ગ	–	મ	–	પ	–	મં	ગ	–	મ
આ	ઽ	જે	ઽ	ઉ	ઽ	ત્સ	ઽ	વ	ફૂ	ઽ	લ
×			°			×			°		
ગ	–	રી	સા	–	–						
ડો	–	લ	નો	ઽ	ઽ						
×											

અંતરો.

મ	–	મ	ગ	–	મ	પ	–	પ	નિ	–	નિ
ફૂ	ઽ	લ	ડે	ઽ	પ્ર	ફૂ	ઽ	લ્લ	ફૂ	ઽ	લી
×			°			×			°		
સાં	–	સાં	રીં	સાં	નિ	નિ	ધ	નિ	(ધ)પ	–	–
વા	ઽ	ડી	ઽ	ની	ઽ	વે	ઽ	લી	ઓ	ઽ	ઽ
×			°			×			°		
મ	મ	મ	ગ	–	મ	પ	–	પ	નિ	ધ	નિ
કુ	ળી	કુ	ળી	ઽ	એ	ડા	ઽ	ળી	ઓ	ઽ	લ
×			°			×			°		
સાં	નિ	ધ	પ	મં	પ	ગ	–	ગ	–	મ	–
ચ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ન્ત	આ	ઽ	જે	ઽ	ઉ	ઽ
×			°			°			°		

ઉપર પ્રમાણેઃ–

૧. ઉગ્યો પુનમનો ચંદ, આજે ઉત્સવ રસદેવનો.
૨. પુનિત સંતોના વૃન્દ, આજે ઉત્સવ રાષ્ટ્રદેવનો.

સુખદ આ વસન્તમાં ભૂલી ભાન.

સોરઠ—ત્રિતાલ.

સ્થાયી.

			મ
			સુ
રી ગ સા -	રી મ - મ	પ - નિ નિ	સાં - સાં નિસાંરીં
ખ દ આ ઽ	વ સ ઽ ન્ત	માં ઽ ભૂ લી	ભા ઽ ન વિઽઽ
૨	૦	૩	×
સાં	પ	પ	
નિ ધ પ ધ	મ પ મ પ	ધપ ધ મ ગ	રી - - મ
વ શ તું ઽ	કાં ઽ ઽ ખ	નીઽ ઽ સ જ	ની ઽ ઽ સુ
૨	૦	૩	×

અંતરો

			સાં
મ - મ -	પ - નિ -	સાં - સાં -	રીં નિ સાં -
લ્હે ઽ ર ઽ	તી ઽ જ્યો ઽ	ત્સ્ના ઽ આ ઽ	કા ઽ શે ઽ
૨	૦	૩	×
			સાં
નિ - નિ -	સાં સાં સાં સાં	નિસાં રીંગું રીંસાં રીં	નિ ધ પ -
ચં ઽ દ્રા ઽ	સ્મિ ત નિ જ	તેઽ ઽઽ થીઽ પ્ર	કા ઽ શે ઽ
૨	૦	૩	×
પ - પનિ સાંરીં	રીં - રીં -	રીં સાંરીં ગંમં ગંરીં	સાં નિ સાં -
ઢા ઽ ળંઽ ઽઽ	તી ઽ મ ઽ	ખિ કાઽ ઽઽ ચોઽ	પા ઽ શે ઽ
૨	૦	૩	×

									સાં			પ			
નિ	નિ	નિ	નિ	સાં	સાં	–	સાં	નિસાં	રીં	નિ	ધ	મ	ગ	રી	મ
ઢ	ગ	લિ	યેા	સુ	ગ	ઽ	ન્ધ	નીઽ	ઽ	સ	જ	ની	ઽ	ઽ	સુ
૨				૦				૩				×			

ઉપર પ્રમાણેઃ—

૧. ફૂલની પાંખડી લ્યેા, પ્રાણ !
ઉરની એ અધૂરી લ્હાણ;

ઘુંટડાં ભરી ભરી પીએા.

ઝીંઝેાટી—દાદરા.

સ્થાયી.

						ગ					
સા	–	સા	રી	–	સા	મ	–	મ	–	મ	–
ઘું	ઽ	ટ	ડાં	ઽ	ઽ	ભ	ઽ	રી	ઽ	ભ	ઽ
×			૦			×			૦		
મ	–	–	મ	ગ	–	રી	–	ગ	–	રી	–
રી	ઽ	ઽ	પી	ઽ	ઽ	એા	ઽ	ઽ	ઽ	કેા	ઽ
×			૦			×			૦		
સા	–	રી	સા	–	–	રી	–	રી	–	–	રી
ર	ઽ	સ	નાં	ઽ	ઽ	સ	ઽ	રેા	ઽ	ઽ	વ
×			૦			×			૦		
ગ	–	રી	ગ	–	મ	ગ	–	–	મપ	રીસા	સા
રેા	ઽ	ઽ	છ	ઽ	લ	કા	ઽ	ઽ	ઽઽ	ઽઽ	ય
×			૦			×			૦		

સા	સા	–	ગ	–	મ	પ	–	પ	–	–	પ
ર	સ	ડ	નાં	ડ	ડ	સ	ડ	શે	ડ	ડ	વ
×			૦			×			૦		
પ	–	–	પ	–	ધ	પમ	ગ	પ	–	પ	મ
શે	ડ	ડ	છ	ડ	લ	કાડ	ડ	ડ	ડ	ય	ર
×			૦			×			૦		
મ	મ	–	ગ	રી	સા	રી	રી	–	રી	–	–
સિ	ક	ડ	નું	ડ	ડ	મ	ન	ડ	હે	ડ	ડ
×			૦			×			૦		
ગ	–	રી	ગ	મ	પ	મ	ગ	–	–	–	મ
ખી	ડ	ડ	મ	ડ	લ	કા	ડ	ડ	ડ	ડ	ય
×			૦			×			૦		

			રી			ગ					
ગ	રી	ગ	સા	–	–	મ	ડ	મ	–	મ	–
ઘું	ડ	ટ	ડાં	ડ	ડ	ભ	ડ	રી	ડ	ભ	ડ
×			૦			×			૦		

સાખી.

સા – સા સા ગ – ગ મ પ – પ – પ – પ –

આ ડ ભ ભ ચું ડ ધૂ ડ મે ડ આ ડ ન ડ ન્હે ડ

મ

ગ – ગ – ગમ પધ પમ ગ પ મ – ગ – રીસા – સા

બો ડ લે ડ ચંડ ડડ ડડ ચુ ડ નિ ડ ડ ડ ડડ ડ ત્ય

રી

મ મ – મ મ – મ મ મ ગ ગ રી રી ગ સા –

જ ડી ડ જ ડી ડ ર સ બિ ડ ન્હુ હુ દ ય માં ડ

ર

(નિ॒ ... રી)
ધ॒ નિ॒ ધ॒ પ॒ ધ॒સા રીગ – મગ રીસા – રી ગ સા – – સા
ચ મ કા ડ વેડ ડડ ડ ડડ ડડ ડ સ હુ ચિ ડ ડ ત્ત

અંતરો.

સા	–	–	સા	સા	–	મ	–	મ	–	–	મ
અં	ડ	ડ	ત	ર	ડ	ભ	ડ	રી	ડ	ડ	ભ
×			૦			×			૦		
મ	–	–	મ	ગ	રી	ગ	–	–	–	રી	સા
રી	ડ	ડ	સીં	ડ	ડ	ચો	ડ	ડ	ડ	કો	ડ
×			૦			×			૦		
રી	–	ગ	સા	–	–	રી	–	રી	–	–	રી
આ	ડ	ડ	ત્મા	ડ	ડ	ઉં	ડ	ડી	ડ	ડ	ઝ
×			૦			×			૦		
ગ	–	રી	ગ	–	મ	ગ	–	–	–	રી	સા
ળે	ડ	ડ	ઝ	ડ	ળ	કા	ડ	ડ	ડ	ડ	ય*
×			૦			×			૦		

ઉપર પ્રમાણેઃ—

૧. નયણાં ભરી ભરી નિરખો, રસિલી ચંદ્રસુધા પથરાય.

---

* આ ગીત 'સુખદ આ વસન્તમાં ભૂલી ભાન.' ની 'સરિગમ'માં પણ વગાડી શકાશે. (જુઓ પા. ૧૫.) સાખી 'પુનમની રાતડી રે લોલ !' માંની સાખી પ્રમાણે.

આવો ફુલડાં મધૂરાં રે આપણ રંગે રમિયે.

ઝીંઝોટી—દીપચંદી.

		રી									નિ		
સા	–	મ	–	મ	ગ	–	રી	–	સા	–	ધ	નિ	–
આ	ડ	વો	ડ	ફુ	લ	ડ	ડાં	ડ	મ	ડ	ધૂ	ડ	ડ
૩				×			૨				૦		
		મ									રી		
સા	રી	ગ	–	રી	–	–	–	–	સા	–	મ	ગ	–
રાં	ડ	ડ	ડ	રે	ડ	ડ	ડ	ડ	આ	ડ	પ	ણુ	ડ
૩				×			૨				૦		
મ	–	–	–	રી	ગ	–	પ	–	મ	–	ગ	રી	ગ
રં	ડ	ડ	ડ	ગે	ડ	ડ	ર	ડ	મિ	ડ	યે	ડ	ડ
૩				×			૨				૦		

ઉપર પ્રમાણે:—

૧. જળ ભરવાને ચાલો રે, મિઠલડાં જળ ભરવા.

એ તો ટહુકી રહ્યો છે ક્યાંહી મયૂર દૂર દૂર.

પ્હાડી–ખમાચ–દાદરા.

સ્થાયી.

સાગ	મપ	ધનિ	સાં	સાં	સાં	પ	પ	નિ	–	સાં	–
ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽ	એ	તો	ટ	હુ	કી	ઽ	ર	ઽ
×			૦			×			૦		
સાં	રીં	સાં	નિ̲	ધ	નિ̲	પ	ધ	પ	મ	ગ	મ
હ્યો	ઽ	છે	ક્યાં	ઽ	હી	મ	યૂ	ર	દૂ	ઽ	ર
×			૦			×			૦		
ગમ	પધ	નિ̲	–	ધ	નિ̲	પ	ધ	પ	મ	ગ	મ
દૂઽ	ઽઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ર	ટ	હુ	ઽ	કા	ઽ	રો
×			૦			×			૦		
ગ	રી	ગ	રી	સા	રી	મગ	રી	ગ	સા	–	–
આ	ઽ	વે	તે	ઽ	નો	આઽ	ઽ	સ્થ	લે	ઽ	ઽ
×			૦			×			૦		

અંતરો

સા	સા	–	સા	મ	મ	–	મ	–	મ	–	મ
એ	ના	ઽ	આ	ઽ	છા	ઽ	આ	ઽ	છા	ઽ	સં
૦			×			૦			×		
મ	–	ગ	રીગ	મપ	પ	પ	–	–	–	–	–
હે	ઽ	શ	નીઽ	ઽઽ	ધ્વ	નિ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
૦			×			૦			×		

પ	પ	—	પધ	નિ	નિ	નિ	—	સાં	નિ	ધ	નિ
મ્હા	રા	ઽ	પ્રાઽ	ઽ	ણુ	માં	ઽ	જ	ગા	ઽ	વ
૦			×			૦			×		

ધ પ	—	પ	પ	ધનિ	સાંરીં	સાં	નિ	સાં	—	—	—
તી	ઽ	ચે	ત	નઽ	ઽઽ	ધૂ	ઽ	નિ	ઽ	ઽ	ઽ
૦			×			૦			×		

નિ સાં	—	સાં	પ	—	પ	નિ	નિ	સાં	નિસાં	રીં	સાં
આ	ઽ	છી	વા	ઽ	સ	જે	મ	પ્ર	સાઽ	ઽ	ર
૦			×			૦			×		

નિ઼	ધ	નિ઼	પ	ધ	પ	મ	ગ	મ	ગમ	પધ	નિ઼
તું	ઽ	કુ	પૂ	ઽ	ર	ફૂ	ઽ	ર	ફૂઽ	ઽઽ	ઽ
૦			×			૦			×		

—	ધ	નિ઼	પ	ધ	પ	મ	ગ	મ	ગ	રી	ગ
ઽ	ઽ	ર	ટ	હુ	ઽ	કા	ઽ	રે	આ	ઽ	વે
૦			×			૦			×		

રી	સા	રી	મગ	રી	ગ	સા	—	—	સાગ	મપ	ધનિ
તે	ઽ	નો	આઽ	ઽ	સ્થ	લે	ઽ	ઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ
૦			×			૦			×		

ઉપર પ્રમાણે:—

૧. બોલો, બોલો જરી એ ! જાણુહિદુ યોગીરાજ !

૨. આવો—આવો, પધારો, મોંઘેરાં મહેમાન !

મ્હારા અંતરમાં વીણા કોઇ વાગી.

ખમાચ—દાદરા.

સ્થાયી.

ગમ	પધ	નિસાં	સાં	–	સાં	સાં	–	પ	ધ	–	મ
મ્હાS	રાS	SS	અં	S	ત	ર	S	માં	વી	S	ણા
૦			×			૦			×		
પ	–	મ	ગ	–	ગ	–	પ	મ	ગ	રી	ગ
કો	S	ઇ	વા	S	ગી	S	S	હું	જા	S	ગી
૦			×			૦			×		
સા	સા	નિ	સા	સા	ગ	–	મ	–	ગ	મ	પ
અ	હો	S	ર	સ	ની	S	ભ	S	રી	S	S
૦			×			૦			×		
ધ	નિ	ધનિ	પ	ધ	પ	ધ નિસાં	નિધ	નિ	ધ પ	–	–
S	S	SS	ભા	S	વ	નીS	SS	ભ	રી	S	S
૦			×			૦			×		

અંતરો.

સા	–	સા	ગ	–	મ	પ	–	પ	ધ	ધ	–
એ	S	હ	વી	S	ણા	કે	S	રૂં	ઉ	ર	S
×			૦			×			૦		

પ	ધ	પ	સાં	નિ	સાં	નિ	ધ	નિ	ધ પ	–	–
ગા	ऽ	ન	સૂ	ऽ	ણી	ન્યા	ऽ	ऽ	રૂં	ऽ	ऽ
×			०			×			०		

"શાંત છતાં"–"એહ વીણા" પ્રમાણે.
"સંકલ્પ"–"અંતરમાં" પ્રમાણે.

ઉપર પ્રમાણે:—

૧. મ્હારા અંતરમાં જ્યોતિ એક જાગી, સુભાગી કોઇ
રશ્મિ ઝીલો, રશ્મિ ઝીલો !

૨. કોઇ મીઠડાં, અમૂલાં, અતુલાં, આ જ્ઞાન તણાં
ગોરસ લ્યો, ગોરસ લ્યો !

અહો ! બ્રહ્મનાદ ગાજે

સંકીર્ણ—દાદરા.

સ્થાયી.

મ	ગરી	સા	ગ	–	ગ	ગ	–	રી	ગ	–	પ
અ	હોS	S	બ્ર	S	હ્મ	ના	S	દ	ગા	S	S
૦			×			૦			×		
મ	ગરી	સા	ગ	–	ગ	ગ	–	રી	ગ	પ	મ
જે	SS	શો	બ્ર	S	હ્મ	ના	S	દ	ગા	S	જે
૦			×			૦			×		
મ	મ	પ	મ ગ	–	ગ	ગ	ગ	મ	ગ	રી	રી
રૂ	ડો	S	રા	S	સ	ર	ચ્યો	S	આ	S	જે
૦			×			૦			×		
–	–	સા	ગ	રી	ગ	સા	–	–	–	–	–
S	S	બ્ર	હ્માં	S	ડ	માં	S	S	S	S	S
૦			×			૦			×		

અંતરો.

સા	સા	સા	સા	પ	પ	પ	–	પ	મપ	ધ	પ
અ	ને	ક	રૂ	S	પે	રા	S	ચિ	ચેS	S	અ
×			૦			×			૦		
મ	–	મ	રીમ	પધ	પ	મ ગ	–	રી	સા	–	સા
નં	S	ત	કોS	SS	ટિ	અં	S	ડ	માં	S	શો
×			૦			×			૦		

સાખી.

ગ

ગ – ગ ગ ગ – ગ ગ ગ – રી મ – ગ રી –
બી ઽ જ રૂ પે ઽ ર હી વૃ ઽ ક્ષ માં ઽ ઽ ઽ ઽ

સા – સા રી સારી ગ રી ગ સા – – સા
પી ઽ એ ભૂ મિઽ ઽ ર સ સા ઽ ઽ ર

અંતરો.

સા	મ	મ	મ	–	મ	રી	મ	મ	મ	મ	–
તે	ઽ	જ	મા	ઽ	હીં	ત	ઽ	ત્વ	બ	ની	ઽ
×			૦			×			૦		
						મ					
રી	મ	મ	રીમ	પધ	પ	ગ	–	રી	સા	–	સા
તે	ઽ	જ	માંઽ	ઽઽ	સ	મા	ઽ	ઇ	યે	ઽ	શો
×			૦			×			૦		

"દેહભૂત"–"અનેક રૂપે" પ્રમાણે.
"ભૂતળજળે"–"બીજ રૂપે" પ્રમાણે.
"શૂન્યમાંહી"–"તેજમાંહી" પ્રમાણે.

ઉપર પ્રમાણે:—

૧. મારી વીણાતણા તારો! કરી એક સૂર તમારો.

જશોદા! ત્હારા કા'નુડાને સાદ કરીને વાર રે.

ખમાચ—ધુમાલી.

સ્થાયી.

સા	રી	સારી	ગમ	ગ	–	ગ	રી	રીગ	મપ	પ	–	પ	–	મ	ગ
જ	શો	દાઽ	ઽઽ	તા	ઽ	રા	ઽ	કાઽ	ઽઽ	નુ	ઽ	ડા	ઽ	ને	ઽ
×				૦				×				૦			
મ	–	પ	પ	પ	ધ	નિ̱	ધ	પ	ધ	પ	મ	ગ	મ	રી	ગ
સા	ઽ	દ	ક	રી	ઽ	ને	ઽ	વા	ઽ	ઽ	ર	રે	ઽ	ઽ	ઽ
×				૦				×				૦			

અંતરો.

પ	–	પ	–	નિ	–	નિ	–	સાં	–	સાં	સાં	સાંરીં	સાંનિ	સાં	–
શી	ઽ	કું	ઽ	તો	ઽ	ડ્યું	ઽ	ગો	ઽ	ર	સ	ઢોઽ	ઽઽ	ળ્યું	ઽ
×				૦				×				૦			
નિ	–	નિ	–	નિ	–	નિ	–	સાં	–	નિ	ધ	નિ	ધ	પ	–
ઉ	ઽ	ઘા	ઽ	ડી	ઽ	ને	ઽ	દ્વા	ઽ	ઽ	ર	રે	ઽ	ઽ	ઽ
×				૦				×				૦			
ગ	મ	ધ	ધ	ધ	–	ધ	–	ધ	નિ̱	સાં	નિ̱	ધપ	ધ	પ	મ
મા	ઽ	ખ	ણ	ખા	ઽ	ધું	ઽ	ઢો	ઽ	ળી	ઽ	નાઽ	ઽ	ખ્યું	ઽ
×				૦				×				૦			

મ	-	પ	પ	પ	ધ	નિ	ધ	પ	ધ	પ	મ	ગ	મ	રી	ગ
જા	ऽ	ન	ક્રી	ધું	ऽ	આ	ऽ	વા	ऽ	ऽ	ર	રે	ऽ	ऽ	ऽ
×				૦				×				૦			

ઉપર પ્રમાણેઃ—

૧. આજ મ્હારે આંગણિયે પેલો નંદનો કુંવર બેઠો જો

મુગટપર વારી જાઉં, નાગરનંદા!

શુદ્ધ કલ્યાણ—ત્રિતાલ.

સ્થાયી.

મં
પ
મુ

મં				મં										મં	
ગ	રી	ગ	પ	ગ	રી	ગ	રી	સા	ધ઼	સા	રી	(પ)	-	ગ	-
ગ	ટ	પ	ર	વા	રી	જા	ઉં	ના	ऽ	ગ	ર	નં	ऽ	દા	ऽ
૨				૦				૩				×			
મં														ધ	
ગ	-	પ	ધપ	પધ	સાં	સાં	નિ	ધ	નિ	સાં	રીં	નિસાં	ધનિ	પમં	પ
ના	ऽ	ગ	રऽ	નંऽ	ऽ	દા	ऽ	બા	ऽ	લ	મુ	કુંऽ	ऽऽ	દાऽ	મુ
૨				૦				૩				×			

અંતરો.

ગ	ગ	પ	ધપ	પધ	સાં	સાં	નિ	ધ	નિ	સાં	રીં	સાંનિ	ધનિ	ધપ	—ગ
સ	બ	હે	ડડ	વેાડ	ડ	મેં	ડ	શિ	વ	જી	બ	ડાડ	ડડ	હેડ	ડડ
૦				૩				×				૨			
											મં	મં			
ગ	—	ગ	ગ	ગ	ગ	—	રી	ગ	—ધ	પ	પ	ગ	રી	ગધ	પ
પ્રા	ડ	ણી	મેં	બ	ડા	ડ	મ	નુ	ડડ	બ્ય	મુ	ગ	ટ	પડ	ર
૦				૩				×				૨			

તું જોને સખિ! શોભા સલૂણા આ શ્યામની

શુદ્ધ કલ્યાણ—ત્રિતાલ.

સ્થાયી.

મં
ગરી
તુંડ

				મં											મં
ગ	ધ	પમં	પ	ગ	રી	ગ	રી	સા	ધ઼	સા	રી	ગ	—ધ	પ	પ
જો	ને	સડ	ખિ	શો	ડ	ભા	સ	લૂ	ડ	ણા	આ	શ્યા	ડમ	ની	તું
૨				૦				૩				×			

મં				મં										મં	
ગરી	ગમ	પમં	પ	ગ	રી	ગ	રી	સા	ધ઼	સા	રી	ગ	-ધ	પ	પ
જોડ	નેડ	સડ	ખિ	શો	ડ	ભા	સ	લૂ	ડ	ણુ	આ	શ્યા	ડમ	ની	તું
૨				૦				૩				×			

"કોટિ કંદર્પ"–"સબ દેવો" પ્રમાણે.

ઉપર પ્રમાણે:—

૧. રાધા પ્યારી! હે ડારો બંસી હમેરી.

૨. બંસુરી! તૂં કવન ગુમાન ભરી?

શ્યામરંગ સમીપે ન જાવું મ્હારે.

કાફી—દાદરા.

સ્થાયી.

સા	–	સા	રી	–	રી	રી	–	ગ	મ	પ	–
શ્યા	ડ	મ	રં	ડ	ગ	સ	ડ	મી	પે	ન	ડ
×			૦			×			૦		
પ	–	નિ઼	ધ	પ	–	મ	પ	મ	ગ઼	રી	ગ઼
જા	ડ	વું	મા	રે	ડ	આ	ડ	જ	થ	કી	ડ
×			૦			×			૦		
સા	રી	સા	નિ઼	ધ઼	નિ઼	સા	–	રી	રીગ	મપ	મ
શ્યા	ડ	મ	રં	ડ	ગ	સ	ડ	મી	પેડ	ડડ	ન
×			૦			×			૦		
ગ઼											
રી	ગ઼	રી	સા	–	–	સા	–	સા	રી	–	રી
જા	ડ	ડ	વું	ડ	ડ	શ્યા	ડ	મ	રં	ડ	ગ
×			૦			×			૦		

અંતરો.

નિ઼	-	ધ઼	-	નિ઼	-	સા	-	સા	ગ	રી	ગ
જે	ડ	માં	ડ	કા	ડ	ળા	ડ	શ	તે	ડ	ડ
×			૦			×			૦		
						ગ					
મ	-	પ	મ	ગ	મ	રી	ગ	રી	સા	-	-
સ	ડ	હુ	એ	ડ	ક	સ	ડ	૨	ખું	ડ	ડ
×			૦			×			૦		

"સર્વમાં કપટ"–"શ્યામ રંગ" પ્રમાણે.

ઉપર પ્રમાણે:–

૧. જન્મભૂમિ પૂજવાને જઇએ રે, ઓ બ્હેનીઓ !
૨. સેવાનો ધર્મ સ્વીકારો, સાહેલીઓ !

ઓ વાંસલડી ! વેરણ થઈ લાગી રે.

સારંગ–ધુમાળી.

સ્થાયી.

સા રી
ઓ ડ

નિ઼	-	સા	રી	રી	-	-	-	રી	મ	મ	પ	પ	નિ	પ	મ
વાં	ડ	સ	લ	ડી	ડ	ડ	ડ	વે	ડ	૨	ણ	થ	ઇ	લા.	ડ
×				૦				×				૦			

								મ							
રી	સા	નિ઼	-	નિ઼	સા	રી	મપ	રી	-	મ	રી	સા	-	સા	રી
ગી	ઽ	રે	ઽ	વૃ	જ	ની	ઽઽ	ના	ઽ	ઽ	ર	ને	ઽ	ઓ	ઽ
×				૦				×				૦			

અંતરો.

સા સા
તું તો

રી	-	મ	પ	પ	નિ઼	પ	મ	રી	મ	રી	સા	સા	-	પ	પ
જં	ઽ	ગ	લ	કા	ઽ	ટ	ત	ણો	ઽ	ક	ટ	કો	ઽ	અ	લિ
×				૦				×				૦			
મ	-	પ	ધ	નિ઼	ધ	પ	મ	રી	પ	પ	મ	રી	-	સા	રી
તે	ઽ	પ	ર	આ	વ	ડો	ઽ	શો	ઽ	લ	ટ	કો	ઽ	ઓ	ઽ
×				૦				×				૦			

"શું શોર કરે"–"ઓ વાંસલડી" પ્રમાણે.
"રંગ રસિયે"–"તુ તો જંગલ" પ્રમાણે.

ઉપર પ્રમાણે:–

૧. ઓ વૃજનારી! શા માટે તું અમને આળ ચઢાવે?
૨. હે મનભમરા! હૃદય કમળમાં પેસી હરિમય થાને.

વાંસલડીએ ઘેલી રાધાને કરી.

ઝીંઝોટી—ધુમાળી.

સારી	ગમ	મ	મ	ગમ	પધ	પ	મ	ગ	મ	ગ	રી	સા	રી	ગ	મ
વાંઽ	ઽઽ	સ	લ	ડીઽ	ઽઽ	એ	ઽ	ઘે	ઽ	લી	ઽ	રા	ઽ	ધા	ઽ
×				૦				×				૦			
ગ	રી	—	સા	સા	—	—	—	ધ઼	સા	સા	—	સા	—	રી	ગ
ને	ઽ	ઽ	ક	રી	ઽ	ઽ	ઽ	મ	ધુ	રી	ઽ	વા	ઽ	ગે	ઽ
×				૦				×				૦			
રી	ગ	મ	પ	મ	ગ	રી	સા	રી	ગ	મ	ગ	રી	—	—	—
પ	ણ	ન	વ	દી	ઽ	સે	ઽ	કહા	ઽ	ઽ	ન	જો	ઽ	ઽ	ઽ
×				૦				×				૦			

ઉપર પ્રમાણે:—

૧. ચંદન છાંટી ચોક સમાર્યો વ્યોમનો.
૨. મહેમાનો ઓ વ્હાલાં ! પુનઃ પધારજો !
૩. સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !
૪. આવો આવો, વ્હાલાં ! સાથે ઉડિયે.
૫. વ્હાલા ! ચાલો કરિયે વ્યોમવિહાર જો !

અમૃતચોઘડિયાં બજે, મંદિર મંગળનાદ.

સીંધકાફી—દાદરા.

સાખી.

પ – પ પ પ – પ પ પ – ધ પધ નિ ધનિ સાં –
અ ડ મૃ ત ચો ડ ઘ ડિ યાં ડ બ જેડ ડ ડડ ડ ડ

નિ – નિ ધ પ મ પધ નિધ પમ ગરી સા સા
મં ડ દિ ર મં ડ ગડ ળડ નાડ ડડ ડ દ

ગ ગ – ગ ગ ગ ગ – ગ – – મ ગમ પ – –
અ રૂ ડ ણુ ઉ ઇ ને ડ ઉં ડ ડ ત રેડ ડ ડ ડ

મપ ધ પ મ ગ રી ગ રી સા – – સા
ઇડ ડ શ્વ ર આ ડ શી રૂ વા ડ ડ દ

અંતરો.

										નિ	
સા	–	સા	સા	સા	પ	પ	–	પ	પ	ધ	પ
ચા	ડ	લ	સ	ખિ	ડ	ચા	ડ	લ	સ્ને	ડ	હે
×			૦			×			૦		
						મ					
મ	–	–	ગમ	પધ	પ	ગ	–	રી	સા	–	–
ગં	ડ	ડ	ગાડ	ડડ	ને	કાં	ડ	ઠ	ડે	ડ	ડ
×			૦			×			૦		

સા	મ	મ	-	મ	-	રી	-	મ	રીમ	પધ	પ
ઉ	ઽ	ષા	ઽ	નાં	ઽ	તે	ઽ	ઽ	જેઽ	ઽઽ	અં
×			૦			×			૦		
ગ	-	રી	સા	-	-	સા	-	સા	સા	સા	પ
ધો	ઽ	ળ	વા	ઽ	ઽ	ચા	ઽ	લ	સ	ખિ	ઽ
×			૦			×			૦		

ઉપર પ્રમાણે:-

૧. શાંત સન્ધ્યાનાં તેજ કોઈ ઝીલો, રે માનવી!

રાધા-કૃષ્ણ વિના બીજું બોલ મા.

જંગલા કાફી-ત્રિતાલ.

સ્થાયી.

સા રી
રા ધા

નિ	સા	-	સા	નિ	ધ	પ	ધ	નિ	સા	સા	-	સા	સા	સા	રી
કૃ	ષ્ણ	ઽ	વિ	ના	ઽ	બી	જું	બો	લ	મા	ઽ	હાં	રે	રા	ધા
×				૨				૦				૩			
ગ	ગ	ગ	રી	મ	ગ	રી	નિ	સા	સા	રી	-	રી	ગ	સા	રી
બો	લ	મા	ઽ	બો	લ	મા	ઽ	બો	લ	મા	ઽ	રે	ઽ	રા	ધા
×				૨				૦				૩			

અંતરો.

નિ઼ - ધ઼ નિ઼	સા સા સા સા	રી મ મ ગ	રી - સા -
સાં ઽ ક ર	શે ર ડી નો	સ્વા ઽ દ ત	જી ઽ ને ઽ
×	૨	૦	૩
ગ ગ ગ રી	મ ગ રી નિ઼	સા સા રી -	રીગમ ગરી- સા રી
ક ડ વો ઽ	લી મ ડો ઽ	ઘો ળ મા ઽ	રેઽઽ ઽઽઽ રા ધા
×	૨	૦	૩

ઉપર પ્રમાણેઃ--

૧. દૃગ રસભર મોરે દિલ છાઈ રહી!

મુજ અબળાને મોટી મીરાંત, બાઈ!

જીલ્લા—ધુમાળી.

સ્થાયી.

સા પ પ ધ	પ મ ગ મ	(ગ) રી ગ મ પધ	પ મ ગ રી
મુ જ અ બ	ળા ઽ ને ઽ	મો ઽ ટી મીઽ	રાં ત બા ઈ
×	૦	×	૦
સા સા સા રી	ગ મ પ ધ	પ મ (ગ) રી ગ	ગમ પમ પ -
શા મ ળો ધ	રે ણું મા રે	સા ઽ ચું ઽ	રેઽ ઽઽ ઽ ઽ
×	૦	×	૦

અંતરેા.

ગ	મ	ગ	મ	પ	પ	પ	–	ધ	નિસાં	સાં	નિ	ધ	નિ	(ધ) પ	–
વા	ડ	ળી	ઘ	ડા	વું	વિ	ડ	ઠુ	લડ	વ	ર	કે	ડ	રી	ડ
×				૦				×				૦			
પ	–	પ	પ	ધ	ધ	પ	મ	ગ	મ	(ગ) રી	ગ	મ	પ	–	–
હા	ડ	ર	હ	રિ	નેા	મા	રે	હુ	ઇ	યે	ડ	રે	ડ	ડ	ડ
×				૦				×				૦			

સાખી.*

સા સા સા – ગ ગ ગ મ પ પ પ પ – મ ગ –
પ્ર ભુ ના ડ ગિ રિ થી ડ અ વ ત રે ડ ડ ડ ડ

ગ – ગ મ ગમ પધ પ મ ગ – – ગ
શાં ડ ત સ હાડ ડડ શિ વ ની ડ ડ ર

ગ ગ ગ – ગ ગ ગ (રી) રી પ – (પ) ધ મ – ગ રીસા
શ મ વે ડ મ નુ કુ લ તા ડ પ ને ડ ડ ડડ

---

* આ સાખી "ચાલેાને, સહિયર !"ની છે.

રીગમ	–	ગ	રી	સા	ગ્રા	રી	ગ	સા	–	–	સા
છાઽઽ	ઽ	યા	ઽ	ત	રૂ	વ	ર	તી	ઽ	ઽ	ર

"ચિત્ત માળા"–"મુજ અબળા" પ્રમાણે.

ઉપર પ્રમાણેઃ–

૧. ચાલેા ને, સહિયર! ઉન્નત જીવન જલ ઝીલવાને જઇએ રે!
૨. ચાલેા ને, સહિયર! હસતાં રમતાં, જલ ભરવાને જઇએ રે!

ગુણવંતી ગુજરાત, અમારી ગુણવંતી ગુજરાત!

મ્હાડ–ત્રિતાલ.

સ્થાયી.

સા	સા	ગ	–	ગ	મ	પ	ધ	પ	ધ	પ	મ	ગ	સા	ગ	મ
ગુ	ણ	વં	ઽ	તી	ઽ	ગુ	જ	રા	ઽ	ત	અ	મા	ઽ	રી	ઽ
०				૩				×				૨			
પ	ધ	પ	મ	ગ	સા	રી	ગ	સા	–	–	–	–	–	સા	–
ગુ	ણ	વં	ઽ	તી	ઽ	ગુ	જ	રા	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ત	ઽ
०				૩				×				૨			
સાં	સાં	સાં	નિ	ધ	ધ	ધ	નિ	પ	ધ	પ	મ	ગ	સા	ગ	મ
ન	મિ	યે	ઽ	ન	મિ	યે	ઽ	મા	ઽ	ત	અ	મા	ઽ	રી	ઽ
०				૩				×				૨			

અંતરો.

મ	–	મ	–	મ	–	મ	મ	પ	પ	પ	–	પ	ધ	નિ	ધપ
મોં	ઽ	ઘે	ઽ	રા	ઽ	તુ	જ	મ	ણિ	મં	ઽ	ડ	પ	માં	ઽઽ
૦				૩				×				૨			
પ	–	પ	પ	ધ	–	નિ	નિ	સાં	–	–	–	–	–	–	સાં
ઝૂ	ઽ	કી	ર	હ્યાં	ઽ	અ	મ	શી	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	શ
૦				૩				×				૨			
નિ	રીં	સાં	નિ	ધ	–	ધ	મ	પ	પ	પ	પ	પ	ધ	નિ	ધ
મા	ઽ	લ	મિ	ઠી	ઽ	તુ	જ	ચ	ર	ણ	પ	ડી	ઽ	ને	ઽ
૦				૩				×				૨			
નિ	રીં	સાં	નિ	ધ	ધ	ધ	નિ	પ	ધ	પ	મ	ગ	સા	ગ	મ
મા	ઽ	ગિ	યે	શુ	ભ	આ	ઽ	શી	ઽ	શ	અ	મા	ઽ	રી	ઽ
૦				૩				×				૨			

ઉપર પ્રમાણે:—

૧. ગુર્જરરાષ્ટ્રનો સૂર, અભય છે ગુર્જરરાષ્ટ્રનો સૂર.

૨. ફરી એ બંસી સુણાવ, કનૈયા ! ફરી એ બંસી સુણાવ.

૩. ગાંધીનું ગુજરાત, ગણાયે ગાંધીનું ગુજરાત !

૪. ભરતભૂમિનાં બાળ, અમે તો ભરતભૂમિનાં બાળ.

સૂનાં મન્દિર, સૂનાં માળિયાં.

સંકીર્ણ—દાદરા.

સા	–	સા	–	સા	–	સા	–	સા	સા	–	સા
સૂ	ઽ	નાં	ઽ	મ	ઽ	ન્દિ	ઽ	ર	સૂ	ઽ	નાં
×			०			×			०		
રી	ગમ	–	–	–	મ	મ	–	મ	મ	મ	–
મા	ઽઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ળિ	યાં	ઽ	ને	મ્હા	રા	ઽ
×			०			×			०		
									રી		
ગ	–	–	રી	–	સા	સા	–	–	ગ	–	–
સૂ	ઽ	ઽ	ના	ઽ	હે	યા	ઽ	ઽ	ના	ઽ	ઽ
×			०			×			०		
			સા								
મ	ગ	રી	નિ	ધ	નિ	સા	–	સા	રી	–	સા
મ	હે	લ	રે	ઽ	ઽ	સ્ને	ઽ	હ	ઘા	ઽ	મ
×			०			×			०		
રી											
ગ	–	મ	–	ગ	રી	સા	–	–	સા	–	–
સૂ	ઽ	નાં	ઽ	સૂ	ઽ	નાં	ઽ	ઽ	રે	ઽ	ઽ
×			०			×			०		

ઉપર પ્રમાણે:—

૧. શીળાં સરોવર ઝીલવાં, સખિ! શિળો મનોહર મેઘરે.
૨. મેંદી તે વાવી માળવે, એનો રંગ ગીયો ગુજરાત રે,
૩. ખીલી લીલી ફૂલવાડીએ રે, કુંળી કલિકાઓ વીણી મધુર રે,
૪. જાઓ–સિધાવો, મ્હારા વ્હાલમા ! જ્યાં દીસે શૂરવીરોના ઘાટ રે.

શીળાં સરોવર ઝીલવાં, સાખ !

ખમાચ—દાદરા.

ધ્રુ

સા	–	સા	–	સા	–	સા	–	પ	પ	પ	–
શી	ઽ	ળાં	ઽ	સ	ઽ	રો	ઽ	ઽ	વ	ર	ઽ
×			°			×			°		
ધ	–	મ	પ	–	–	–	–	–	મ	ગ	–
ઝી	ઽ	લ	વાં	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	સ	ખિ	ઽ
×			°			×			°		
મ	–	પધ	નિ	નિ	–	નિ	–	ધ	પ	–	ધ
શી	ઽ	ળોઽ	ઽ	મ	ઽ	નો	ઽ	ઽ	હુ	ઽ	ર
×			°			×			°		
સ	–	ધ	પ	–	–	મ	ગ	રી	સા	–	–
મે	ઽ	ઘ	રે	ઽ	ઽ	સુ	ઽ	ન્હ	રી	ઽ	ઽ
×			°			×			°		
રી	પ	મ	પ	મ	પ	ગ	–	મ	ગ	રી	ગ
શી	ઽ	ળે	ઽ	ભ	ઽ	રી	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
×			°			×			°		
સા	–	–	–	–	–						
રે	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ						
×			°								

અથવાઃ—

પ	પ	–	પ	સાં	સાં	–	સાં	–	નિ	–	ધ
સ	ખિ	ડ	શી	ડ	બે	ડ	મ	ડ	નો	ડ	ડ
૦			×			૦			×		
પ	–	ધ	મ	–	ધ	પ	–	–	મ	ગ	રી
હૃ	ડ	ર	મે	ડ	ઘ	રે	ડ	ડ	સુ	ડ	ન્દ
૦			×			૦			×		

ઉપર પ્રમાણેઃ-

૧. સૂનાં મન્દિર, સૂનાં માળિયાં, ને મ્હારા સૂના હૈયાના મહેલ રે.
૨. મેંદી તે વાવી માળવે, એનેા રંગ ગીયેા ગુજરાત રે.
૩. ખીલી લીલી ફૂલવાડીએ રે કુંળી કલિકાએ વીણી મધુર રે.
૪. જાઓ–સિધાવેા, મ્હારા વ્હાલમા! જ્યાં દીસે શૂરવીરેાના ઘાટ રે.

સાહેલી ! આ તેા કાનુડેા કામણગારેા રે.

કાફી—દીપચંદી.

સ્થાયી.

સા	–	–	રી	–	રી	–	રી	ગ	ડ	મ	–	મ	–
કા	ડ	ડ	નુ	ડ	ડેા	ડ	કા	ડ	ડ	મ	–	ણ	ડ
×			ર				૦			૩			
પ	મ	–	પ	–	ધ	–	પ	મ	–	ગ	રી	ગ	રી
ગા	રેા	ડ	રે	ડ	સા	ડ	હે	લી	ડ	આ	ડ	તેા	ડ
×			ર				૦			૩			

							મ						
સા	–	–	રી	–	રી	–	ગ̲	–	–	મ	–	મ	–
કા	ઽ	ઽ	નુ	ઽ	ડો	ઽ	કા	ઽ	ઽ	મ	ઽ	ણ	ઽ
×			૨				૦			૩			

પ	મ	–	પ	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
ગા	રો	ઽ	રે	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
×			૨				૦			૩			

અંતરો.

મ	મ	–	પ	–	ધ	–	નિ	નિ	નિ	સાં	–	સાં	–
કા	નુ	ઽ	ડો	ઽ	ઽ	ઽ	કા	મ	ણ	ગા	ઽ	રો	ઽ
×			૨				૦			૩			

સાં	નિ	–	સાં	–	રીં	–	સાં	નિ̲	–	ધ	–	પ	–
ર	સ	ઽ	ભ	ઽ	ર્યો	ઽ	ને	રૂ	ઽ	પા	ઽ	ળો	ઽ
×			૨				૦			૩			

સાં	નિ	–	સાં	–	રીં	–	સાં	સાં	–	નિ̲	–	નિ̲	–
આ	ઽ	ઽ	શું	ઽ	આં	ઽ	ખ	લ	ઽ	ડી	ઽ	નો	ઽ
×			૨				૦			૩			

પ	ધ	મ	પ	–	ધ	–	પ	મ	–	ગ̲	રી	ગ̲	રી
ચા	ઽ	ળો	રે	ઽ	સા	ઽ	હે	લી	ઽ	આ	ઽ	તો	ઽ
×			૨				૦			૩			

ગગને આજ પ્રેમની ઝલક છાઈ રે.

કાફી—દીપચંદી.

સ્થાયી.

												મ	-
												ગ	S
મ	મ	-	ગુ	રી	ગુ	રી	સા	સા	-	રી	-	રી	-
ગ	ને	S	આ	S	S	જ	પ્રે	મ	S	ની	S	ઝ	S
૦			૩				×			૨			
રી	રી	ગુ	મ	-	પ	મ	પ	-	-	-	-	મ	-
લ	ક	S	છા	S	S	ઈ	રે	S	S	S	S	ગ	S
૦			૩				×			૨			

અંતરો "પૃથિવ રહી"—"કાનુડો કામણગારો" ના અંતરા પ્રમાણે.

રૂડી શરદ્ પુનમની રાત રે.

ઝીંઝોટી—દાદરા.

સ્થાયી.

સા	સા	-	સા	-	પ	પ	-	ધ	પધ	નિ	ધ
રૂ	ડી	S	શ	S	ર	દ	S	પુ	નS	S	મ
			×			૦			×		

પ	મ	–	ગ	–	મ	ગ	–	રી	સા	–	નિ઼
ની	ઽ	ઽ	રા	ઽ	ત	રે	ઽ	ઽ	સું	ઽ	ઽ
०			×			०			×		
ધ઼	નિ઼	પ઼	ધ઼	–	સા	સા	–	રી	ગમ	પધ	પમ
દ	ઽ	ર	વે	ઽ	ણુ	વા	ઽ	ઽ	ગીઽ	ઽઽ	ઽઽ
०			×			०			×		
ગ	–	–	ગ	–	મ	ગ	રી	ગ	સા	–	–
ઽ	ઽ	ઽ	વે	ઽ	ણુ	વા	ઽ	ઽ	ગી	ઽ	ઽ
०			×			०			×		

અંતરો.*

સા	–	નિ઼	ધ઼	નિ઼	પ઼	ધ઼	–	સા	સા	–	રી
પ	ઽ	રિ	મ	ઽ	લ	પ	ઽ	મ	રે	ઽ	પ્ર
×			०			×			०		
ગ	–	મ	ગ	રી	ગ	સારી	ગ	રીગ	સા	–	–
ભુ	ઽ	પ્ર	સા	ઽ	દ	કેઽ	ઽ	ઽઽ	રી	ઽ	ઽ
×			०			×			०		
–	–	–	સા	–	પ	પ	–	પ	પ	–	ધ
ઽ	ઽ	ઽ	હે	ઽ	વ	કી	ઽ	રૂ	તિ	ઽ	સ
×			०			×			०		

* આ અંતરો "રસિક જન! ફૂલડાં લ્યો," માંનો છે.

સાખી.*

સા – સા સા ગ – ગ મ ગમ પધ પમ પ – મગ – રીસા
પ્ર ઽ ભુ ઉ ઘા ઽ ને ઽ ઉઽ ઽઽ પઽ જી ઽ ઽઽ ઽ ઽઽ

મ
સા – ગ ગ ગમ પધ પમ પ ગ – રીસા સા
સું ઽ દ ર જીઽ ઽઽ વઽ ન વે ઽ ઽઽ લ

ગ – ગ ગ – ગ મ ગ મ રી ગ રી સા – નિ઼ધ઼ પ઼
વિ ઽ શ્વ વા ઽ ડુ ની ઽ ઽ સે ઽ ર માં ઽ ઽઽ ઽ

ધ઼ સા સારી સા રીગ મપ મગ રીગ સા – – સા
ખે ઽ લેઽ જ ગઽ ઽઽ નાઽ ઽઽ ખે ઽ ઽ લ

ઉપર પ્રમાણે:—
૧. મીઠડાં જીવન લ્યો, જીવન લ્યો!
૨. રસિકજન! ફૂલડાં લ્યો, ફૂલડાં લ્યો!
૩. ત્હારો કોડીલો કંથ દેખાડું, ભાભલડી!
૪. મ્હને વ્હાલી–વ્હાલી બહુ મ્હારી રે.
૫. આ જીવનવેલને પોષો, હો!
૬. હાં રે કોઇ માધવ લ્યો, માધવ લ્યો!
૭. રાજ! કોઇ વસન્ત લ્યો, વસન્ત લ્યો:

---

*આ સાખી "આ જીવનવેલને પોષો હો!" માંની છે.

ચન્દ્રીએ અમૃત મોકલ્યાં, રે બ્હેન !

સીંધ કાફી—દાદરા.

સા	–	સા	–	નિ઼	સા	રી	–	ગ	મ	પં	પ
ચ	ઽ	ન્દ્રી	ઽ	ઽ	એ	અ	ઽ	ઽ	મૃ	ઽ	ત
×			૦			×			૦		
			મ			નિ઼					
ગમ	પધ઼	પ	ગુરી	ગુ	રી	સા	–	નિ઼સા	રીમ	ગુરી	સા
મોઽ	ઽઽ	ક	લ્યાંઽ	ઽ	રે	બ્હે	ઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ	ન
×			૦			×			૦		
સા	–	સા	સા	–	સા	રી	ગ	મ	મ	પ	પ
કૂ	ઽ	લ	ડાં	ઽ	ક	ટો	ઽ	રી	ગૂં	ઽ	થી
×			૦			×			૦		
પધ	નિ઼	ધ	પ	મ	પ	મ	ગ	ગ	ગમ	પધ	પમગ
લાઽ	ઽ	વ	જ	ગ	ઽ	મા	ઽ	લ	ણીઽ	ઽઽ	રેઽઽ
×			૦			×			૦		
											રી
મ	–	–	પ	–	પ	રી	ગુ	રી	ગુ	–	સા
બ્હે	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ન	અ	ઽ	મૃ	ઽ	ઽ	ત
×			૦			×			૦		
									મ		
રી	–	ગ	મ	પ	–	ગમ	પધ઼	પ	ગુરી	ગુ	રી
અં	ઽ	જ	લિ	માં	ઽ	નઽ	હીંઽ	ઓ	ઢુંઽ	ઽ	રે
×			૦			×			૦		

નિ											
સા	-	નિસા	રીમ	ગરી	સાં	સા	-	સા	-	નિ	સા
મ્હે	ઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ	ન	ચ	ઽ	ન્દ્રી	ઽ	ઽ	એ
×			०			×			०		

ઉપર પ્રમાણેઃ—

૧. સ્વર્ગમંડળે થકી હું ઉતરી રે લોલ.

૨. ગરબે રમવા સાહેલી સંચરો રે લોલ.

(આમાંની સાખી—'રૂપલા રાતલડી'માંની સાખી પ્રમાણે વગાડી શકાશે.)

વ્હાલી, સાંભળ્ય પેલી કોયલડી તરુવૃન્દમાં રે.

દેસ—ત્રિતાલ.

સ્થાયી.

સા	-	સા	-	રી	-	મ	મ	પ	-	નિ	-	સાં	-	સાં	રીં
વ્હા	ઽ	લી	ઽ	સાં	ઽ	ભ	ળ્ય	પે	ઽ	લી	ઽ	કો	ઽ	ય	લ
૩				×				૨				०			
સાં									પ						
નિ	ધ	પ	ધ	મ	પ	મ	પ	ધપ	ધ	મ	ગ	રી	ગ	રી	ગમ
ડી	ઽ	ત	રુ	વૃ	ઽ	ઽ	ન્દ	માંઽ	ઽ	ઽ	ઽ	રે	ઽ	ઽ	ઽઽ
૩				×				૨				०			
ગરી	મ	સા	-	રી	ગ	રી	ગ	મ	પ	મ	ગ	રી	-	-	ગમ
ગાઽ	ઽ	તી	ઽ	છ	ઽ	ઽ	ન્દ	માં	ઽ	ઽ	ઽ	રે	ઽ	ઽ	ઽઽ
૩				×				૨				०			

અંતરો.

મ – મ મ	પ પ નિ –	સાં સાં સાં સાં	– સાં સાં –
શા ઽ ન્ત ર	જ નિ માં ઽ	ચ મ કી ચાં	ઽ દ ની ઽ
×	૨	૦	૩
નિ – નિ –	સાં – સાં સાં	નિસાં રીંગં રીં સાં	નિ ધ પ –
જો ઽ આ ઽ	છી ઽ પ થ	રાઽ ઽઽ ઇ વા	ઽ દ ળી ઽ
×	૨	૦	૩
પ – પ રીં	રીં રીં રીં –	રીં મં ગં રીં	સાં નિ સાં સાં
આ ઽ વે ઽ	ટ હુ કે ઽ	અ નિ લ લ્હે	રે ઽ કં ઇ
×	૨	૦	૩
નિ સાં નિ રીં	સાં નિ ધ પ	મ ગ રી ગમ	ગરી ગ સા –
મં ઽ ઽ દ	માં ઽ ઽ ઽ	રે ઽ ઽ ઽઽ	ગાઽ ઽ તી ઽ
×	૨	૦	૩
રી ગ રી ગ	મ પ મ ગ	રી – – ગમ	ગરી ગ સા –
છ ઽ ઽ ન્દ	માં ઽ ઽ ઽ	રે ઽ ઽ ઽઽ	વ્હાઽ ઽ લી ઽ
×	૨	૦	૩

ઉપર પ્રમાણે:—

૧. વ્હાલી ! જોને પેલો ચાંદલિયો આકાશમાં રે.
૨. જનનીસેવનનો મધુમધુરો અવસર ક્યાં મળે રે.

શું અદ્ભુત રેલે ગાન, ઓ ગિરિકોકિલ! તું.

સીંધકાફી—કેરવા.

સ્થાયી.

સા	નિ
શું	ઽ

સા	–સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	પ	મ	ગ	રી	ગ	મ	નિ	ધ	પ
અ	ઽદ્	ભુ	ત	રે	ઽ	લે	ઽ	ગા	ઽ	ઽ	ન	ઓ	ઽ	ગિ	રિ
×				०				×				०			
મ	ગ	રી	ગ	સા	–	સા	નિ	સા	–સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	પ
કો	ઽ	કિ	લ	તું	ઽ	શું	ઽ	અ	ઽદ્	ભુ	ત	રે	ઽ	લે	ઽ
×				०				×				०			

અંતરો.

સા	–	સા	પ	પ	પ	પ	પ	પ	–	ધ	મ	પ	ધ	નિ	સાં
મે	ઽ	ઘ	શિ	ખ	ર	છૂ	પી	ચં	ઽ	દા	ઽ	વ	ર	સે	ઽ
×				०				×				०			
નિ	નિ	ધ	નિ	પ	–	ગ	મ	પ	નિ	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા
સ્મિ	ત	અ	મી	ધા	ઽ	ર	અ	ન	ઽ	ઽ	ન્ત	રે	ઽ	ઽ	ઽ
×				०				×				०			
રી	મ	મ	મ	મ	મ	મ	ગ	રી	મ	મ	મ	પ	–	પ	–
ને	ઽ	ગિ	રિ	ત	રુ	જ	ળ	મ	ઽ	ત્ત	જ	ધૂ	ઽ	મે	ઽ
×				०				×				०			

મ	નિ	ધ	નિ	પ	નિ	ધ	પ	મ	ગ	રી	ગ	મ	નિ	ધ	પ
હે	ઽ	વું	ગા	ઽ	ન	રે	ઽ	લં	ઽ	ઽ	ત	ઓ	ઽ	ગિ	રિ
×				°				×				°			
મ	ગ	રી	ગ	સા	–	સા	નિ	સા	–સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	પ
કો	ઽ	કિ	લ	તું	ઽ	શું	ઽ	અ	ઽદ્	ભુ	ત	રે	ઽ	લે	ઽ
×				°				×				°			

ઉપર પ્રમાણે:—

૧. આવી આવી ઉજળે વેષ આ ઉજમાળી ઉષા.

૨. શી સુન્દર ને સુખકાર અમારી પર્ણકુટી!

૩. સજી શીળરૂપી વસ્ત્ર–અલંકાર, ચાલેા સખિ! ફરવાને

૪. આજ આંગણુલું ઉજળાય, ભાભી આવે છે.

પૂછશો મા, કોઈ પૂછશો મા.

ખમાચ—દાદરા.

સ્થાયી.

સારી	ગમ	મ	મ	–	ગ	પ	–	ધ	પ મ	–	મ
પૂઽ	ઽઽ	છ	શો	ઽ	ઽ	મા	ઽ	ઽ	કો	ઽ	ઈ
×			૦			×			૦		
ગ	–	ગ	ગ	–	રી	રીગ	મ	–	ગ	રી	ગ
પૂ	ઽ	છ	શો	ઽ	ઽ	માઽ	ઽ	ઽ	મ્હા	રા	ઽ
×			૦			×			૦		
સા	–	રી	–	સા	–	રીગ	મ	મ	ગ	રી	ગ
હૈ	ઽ	યા	ઽ	ની	ઽ	વાઽ	ઽ	ત	ડી	ઽ	ઽ
×			૦			×			૦		
સા	રી	સા	મગ	રી	ગ	સા	–	–	–	–	–
પૂ	ઽ	છ	શોઽ	ઽ	ઽ	મા	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
×			૦			×			૦		

અંતરો.

નિ઼	નિ઼	નિ઼	ધ઼	નિ઼	નિ઼	સા	–	સા	રી	–	રી
દિ	લ	ના	ડ	દ	રિ	યા	ડ	વ	મં	ડ	ણી
×			૦			×			૦		
સા	રી	સા	(ગ)મ	ગ	મ	ગ	રી	ગ	સા	–	–
કાં	ડ	ઇ	કાં	ડ	ઇ	મો	ડ	ડ	તી	ડ	ડ
×			•			×			૦		
સારી	ગમ	મ	–	મ	ગ	પ	–	ધ	(પ)મ	–	મ
ગ્રાડ	ડડ	તી	ડ	ગો	ડ	તી	ડ	ને	ત્હે	ડ	ને
×			૦			×			૦		
ગ	–	ગ	ગ	–	રી	રીગ	મ	–	ગ	રી	ગ
ચૂં	ડ	થ	શો	ડ	ડ	માડ	ડ	ડ	મ્હા	રા	ડ
×			૦			×			૦		

ઉપર પ્રમાણે:–

૧. આવશો નહિ, કોઇ આવશો નહિ.
૨. આવશો મા, જી રે! આવશો મા.
૩. રોકશો મા, કોઇ રોકશો મા.
૪. માગશો ના, વીર! માગશો ના.
૫. લૂછશો ના, કોઈ લૂછશો ના.
૬. ચૂકશો મા, કોઇ ચૂકશો મા.

મા ! સુન્દરગિરિથી ઉતર્યાં, નિહાળી મા !

ભીમપલાસી—કેરવા.

														સા	રી
														મા	ઽ
નિ	નિ	નિ	નિ	સા	–	સા	–	ગ	–	–	મ	ગમ	પ	મ	પ
સું	દ	ર	ગિ	રિ	ઽ	થી	ઽ	ઉ	ઽ	ઽ	ત	ર્યાંઽ	ઽ	નિ	ર
×				°				×				°			
મ ગ	મ	ગ	રી	સા	–	સા	પ	પ	–	પ	નિ	પ	ધ	મ	પ
હા	ઽ	ળી	ઽ	મા	ઽ	મા	ઽ	નૌ	ઽ	ત	મ	બા	ઽ	ળે	ઽ
×				°				×				°			
મ પ	–	–	પ	પ	ધ	મ	પ	મ ગ	મ	ગ	રી	સા	–	સા	રી
વે	ઽ	ઽ	શ	ઝાં	ઽ	ઝ	ર	વા	ઽ	ગે	ઽ	મા	ઽ	મા	ઽ
×				°				×				°			

ઉપર પ્રમાણે:—

૧. આ શરદ્ પુનમ સોહામણી, રાસેશ્વરી મા !

કેવડિયે ગૂંથા છાબડી રે.

ઝીંઝોટી—દીપચંદી.

					રી								
ધ	સા	–	રી	ગ	સા	–	રી	ગ	–	ગ	મ	મ	ગ
કે	S	S	વ	ડિ	યે	S	ગૂં	S	S	થી	S	S	S
×			૨				૦			૩			

					ગ								
મગ	રી	–	–	–	મ	–	ગ	રી	સા	સા	–	–	–
છાS	S	S	S	S	બ	S	ડી	S	S	રે	S	S	S
×			૨				૦			૩			

					રી								
ધ	સા	–	રી	ગ	સા	–	રી	ગ	–	મ	–	ગ	–
છા	S	S	બ	ડિ	યે	S	છ	લ	S	કા	S	તાં	S
×			૨				૦			૩			

					ગ								
રી	ગ	–	રી	–	મ	–	ગ	રી	–	સા	–	નિ	–
ફૂ	લ	S	રે	S	મા	S	ળી	S	S	ડા	S	S	S
×			૨				૦			૩			

					રી								
ધ	સા	S	રી	ગ	સા	–	રી	ગ	–	ગ	મ	ગ	મ
એ	S	S	કે	S	જ	S	ફૂ	S	S	લ	S	નું	S
×			૨				૦			૩			

					ગ								
ગ	રી	–	–	–	મ	–	ગ	રી	સા	સા	–	–	–
મા	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ગ	ઽ	ણું	ઽ	ઽ	રે	ઽ	ઽ	ઽ
×			૨				૦			૩			

ઉપર પ્રમાણે:—

૧. વાગે વધાઇ વસન્તની રે,
ફૂલડે ઉડે એની ફોરાર રે, કોયલ બ્હેની!
એક 'કૂહુ' કર આજનું રે.

જોયા જગત્ ઘૂમી એક જોગીરાજને.

સીંધકાફી—દાદરા.

સ્થાયી.

રી	ગ	રી	ગ	સા	–	રી	–	ગ	મ	પ	–
જો	ઽ	યા	ઽ	જ	ઽ	ગ	ઽ	ત્	ઘૂ	મી	ઽ
×			૦			×			૦		
			મ						નિ		
મપ	ધ	પ	ગ	રી	ગ	સારી	ગમ	ગરી	સા	–	–
એઽ	ઽ	ક	જો	ઽ	ગી	રાઽ	ઽઽ	જઽ	ને	ઽ	ઽ
×			૦			×			૦		

સા	સા	–	સા	–	સા	રી	ગ	ગ	મ	પ	–
પુ	રા	ડ	ત	ડ	ન	ભા	ડ	ર	ત	ને	ડ
×			૦			×			૦		
						મ					
મપ	ધનિ	ધ	પ	મ	પ	ગ	–	પ	મ	ગરી	સા
ચોડ	ડડ	ક	અ	લ	ડ	બે	ડ	લ	ડી	ડડ	ડ
×			૦			×			૦		

ચાંતરો.

ધ	સા	સા	–	સા	–	રી	–	ગ	મ	પ	–
જ	ન	ની	ડ	એ	ડ	દી	ડ	ધ	એ	વા	ડ
×			૦			×			૦		
			મ						નિ		
મપ	ધ	પ	ગ	[illegible]	ગ	[illegible]	ગમ	ગરી	સા	–	–
એડ	ડ	ક	જો	ડ	ગી	રાડ	ડડ	જડ	ને	ડ	ડ
×			૦			×			૦		

"જગાવ્યા જેણે"–"પુરાતન ભારત" પ્રમાણે

ઉપર પ્રમાણેઃ—

૧. સાથિયો પૂર્યો ને મહીં રંગ હું તો ભૂલી.

૨. વ્હાલમને કાજ વીણું ફૂલડાં રૂપાળાં.

૩. લાધ્યું [illegible] દેવ-[illegible] કેરૂં સોણલું.

અમ્મા ! વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ.

સીંધકાફી—દાદરા.

			રી								
સા	–	સા	નિ઼	સા	–	રી	–	ગ	મ	પ	પ
અ	ઽ	મ્મા	ઽ	વી	ઽ	રા	ઽ	ને	જા	ઽ	ઉં
×			૦			×			૦		

મ			મ								
ગમ	પધ	પ	ગરી	ગ	રી	સા	–	–	–	–	સા
વાડ	ઽઽ	ર	ણેઽ	ઽ	રે	લો	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	લ
×			૦			×			૦		

				રી							
રી	ગ	રી	ગ	સા	–	રી	–	ગ	મ	પ	–
મોં	ઽ	ઘા	ઽ	મૂ	ઽ	લો	ઽ	છે	મ્મા	મા	ઽ
×			૦			×			૦		

										રી	
પધ	નિ	ધ	પ	–	–	મ	પ	મ	–	સા	–
વીઽ	ઽ	ર	લો	ઽ	ઽ	અ	ઽ	મ્મા	ઽ	વી	ઽ
×			૦			×			૦		

અથવાઃ—

કાફી—દાદરા.

સા	–	સા	પ	પ	–	પ	–	પ	પધ	નિ	ધપ
ખ	ઽ	મ્મા	ઽ	વી	ઽ	રા	ઽ	ને	જાઽ	ઽ	ઉઽ
×			૦			×			૦		
						ગ					
મ	ગ	મ	ગમ	પધ	પ	મ	–	–	–	–	મ
વા	ઽ	ર	ણેઽ	ઽઽ	રે	લો	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	લ
×			૦			×			૦		

બાકીનું ઉપર પ્રમાણે.

ઉપર પ્રમાણેઃ—

૧. વીરા ! પધારો મ્હારે આંગણે રે લોલ.
૨. માનસરે રાજહંસ ખીલતાં રે લોલ.
૩. મઘમઘતી બોરસલી બાગમાં રે લોલ.
૪. બ્હેનાં ! પધારો રાસમન્દિરે રે લોલ.
૫. વર્ષા તો સાત સાત બ્હેનડી રે લોલ.
૬. મીઠાં મધુ ને મીઠા મેહુલા રે લોલ.
૭. ટહુકે વસન્તકુંજ કોકિલા રે લોલ.
૮. સજની ! સૌભાગ્યફળ વધાવિયે રે લોલ.
૯. ગોવિન્દ ! પધારો મુજ ગામડે રે લોલ.

હાં રે કોઈ માધવ લ્યો, માધવ લ્યો !

સંકીર્ણ—દાદરા.

સ્થાયી.

સા	–	નિ઼	ધ઼	નિ઼	પ઼	ધ઼	–	સા	સા	–	રી
હાં	ઽ	રે	કો	ઽ	ઇ	મા	ઽ	ઽ	ધ	ઽ	વ
×			૦			×			૦		
ગ	મંપ	ધપ	મંગ	–	–	ગ	–	મ	ગ	રી	ગ
લ્યો	ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽ	ઽ	મા	ઽ	ઽ	ધ	ઽ	વ
×			૦			×			૦		
સા	–	–	–	–	–	ગ	–	–	ગ	–	પ
લ્યો	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	વે	ઽ	ઽ	ચં	ઽ	ઽ
×			૦			×			૦		
પ	–	–	ધ	–	ધ	પ	નિ	ધ	નિ	પ	ધ
તી	ઽ	ઽ	મ	ઽ	જ	ના	ઽ	રી	ઽ	રે	ઽ
×			૦			×			૦		
પ	મં	ગ	રીસા	નિ઼ધ઼	પ઼	ધ઼	–	સા	સા	–	રી
હાં	ઽ	રે	કોઽ	ઽઽ	ઇ	મા	ઽ	ઽ	ધ	ઽ	વ
×			૦			×			૦		

અંતરો

ગ	–	–	ગ	–	મ	મ	–	–	પ	–	પ
આ	ઽ	ઽ	ધ	ઽ	વ	ને	ઽ	ઽ	મ	ઽ	હું
×			૦			×			૦		
ધ	–	–	ધ	–	પ	નિ	ધ	નિ	પ	–	–
કી	ઽ	ઽ	આં	ઽ	ઽ	ખા	ઽ	ઽ	લી	ઽ	ઽ
×			૦			×			૦		
મ	–	મ	–	મ	મ	મ	ધ	ધ	ધ	પ	ધ
મો	ઽ	પી	ઽ	લ	ટ	કે	ઽ	લ	ટ	કે	ઽ
×			૦			×			૦		
મ	–	પ	મ	ગ	રી	સા	–	નિ̣	ધ̣	નિ̣	પ̣
ચા	ઽ	ઽ	લી	ઽ	રે	હાં	ઽ	રે	કો	ઽ	ઈ
×			૦			×			૦		

“હાં રે કોઈ માધવ લ્યો.” એ “રૂડી શરદ પુનમની રાત રે.” પ્રમાણે પણ વગાડી શકાશે. (જુઓ પા. ૪૩)

નાથ! તુમ જાનત હો સબ ઘટકી.

મિશ્રખમાચ—દીપચંદી.

સ્થાયી.

												પ	—
												ના	ઽ
મં	પ	—	(ગ) રી	—	ગ	—	ગ	મપ	ધ	પમ	ગ	મ	—
ઽ	થ	ઽ	તુ	ઽ	મ	ઽ	જા	ઽઽ	ઽ	નઽ	ઽ	ત	ઽ
×			૨				૦			૩			
ગ	રી	—	સા	—	રી	—	નિ઼	નિ઼	—	સા	—	—	—
હો	ઽ	ઽ	સ	ઽ	બ	ઽ	ઘ	ટ	ઽ	કી	ઽ	ઽ	ઽ
×			૨				૦			૩			
—	—	—	નિ઼	—	નિ઼	—	સા	—	—	ગ	—	મ	—
ઽ	ઽ	ઽ	મી	ઽ	રાં	ઽ	ભ	ઽ	ઽ	ક્ષિત	ઽ	ક	ઽ
×			૨				૦			૩			
પ	પ	—	પ	ધ	નિ	સાં	(નિ) ધ	નિ	—	ધ	—	પ	—
ર	ત	ઽ	પ	ઽ	ર	ઽ	ઘ	ટ	ઽ	કી	ઽ	ના	ઽ
×			૨				૦			૩			

અંતરો.

ગ	મ	—	ગ	—	મ	—	પ	—	—	પધ	નિ	ધપ	—
ના	ઽ	ઽ	હી	ઽ	ધો	ઽ	હી	ઽ	ઽ	ભીઽ	ઽ	રાંઽ	ઽ
૦			૩				×			૨			

							નિ						
ધનિ	સાં	–	નિ	–	સાં	–	ધ	નિ	–	ધ	પ	–	–
થેડ	ડ	ડ	તી	ડ	ડ	ડ	સ્મ	ર	ડ	ણી	ડ	ડ	ડ
૦			૩				×			૨			
ગ	મ	–	ગ	–	મ	–	પ	પ	–	પધ	નિ	ધ	પ
પૂ	ડ	ડ	જા	ડ	ક	ડ	ર	ત	ડ	સીડ	ડ	તા	ડ
૦			૩				×			૨			
ધ			નિ										
નિ	સાં	–	ધ	–	નિ	–	ધ	પ	–	–	–	–	–
પ	ત	ડ	કી	ડ	ડ	ડ	ડ	ડ	ડ	ડ	ડ	ડ	ડ
૦			૩				×			૨			
ગ	મ	–	ધ	–	ધ	–	ધ	–	–	ધ	–	ધ	–
શા	ડ	ડ	લીં	ડ	ગ	ડ	રા	ડ	ડ	મ	ડ	કું	ડ
૦			૩				×			૨			
ધ	<u>નિ</u>	સાં	<u>નિ</u>	–	ધ	–	પ	ધ	–	પ	–	પ	–
તુ	લ	ડ	સી	ડ	ચ	ડ	ઢા	ડ	ડ	વ	ડ	ત	ડ
૦			૩				×			૨			
પ	–	–	નિ	–	નિ	–	સાં	સાં	–	નિ	–	સાં	–
ભા	ડ	ડ	લ	ડ	તિ	ડ	લ	ક	ડ	બી	ડ	ચ	ડ
૦			૩				×			૨			
<u>નિ</u>													
ધ	<u>નિ</u>	–	ધ	–	પ	–							
ટ	પ	ડ	કી	ડ	ના	ડ							
૦			૩										

હવે સખિ! હું નહીં બોલું રે.

મ્હાડ—ત્રિતાલ.

સ્થાયી.

ગ	મ	પ	ધ	પ	ધ	પ	મ	ગ	રીસ	રી	ગ	સા	—	—	મ
હ	વે	સ	ખિ	હું	ઽ	ન	હીં	બો	ઽઽ	લું	ઽ	રે	ઽ	ઽ	કે
૦				૩				×				૨			
ગરી	ગ	સા	—	રી	—	મ	મ	પ	પ	ધનિ	સાંરીં	સાં	નિ	ધ	પ
હાઽ	ઽ	પિ	ઽ	નં	ઽ	દ	કું	વ	ર	નીઽ	ઽઽ	સં	ઽ	ગે	ઽ
૦				૩				×				૨			
ગ	મ	પ	ધ	પ	ધ	પ	મ	ગ	રીસા	રી	ગ	સા	—	—	—
હ	વે	સ	ખિ	હું	ઽ	ન	હીં	બો	ઽઽ	લું	ઽ	રે	ઽ	ઽ	ઽ
૦				૩				×				૨			
—	—	સા	સા	રી	રી	મ	મ	પ	—	ધ	નિસાંરીં	સાં	નિ	ધ	પ
ઽ	ઽ	મુ	ને	શ	શિ	વ	દ	ની	ઽ	કે	હીઽઽ	છે	ઽ	રે	ઽ
૦				૩				×				૨			
મ															
ગ	મ	ગમ	પધ	પ	ધ	પ	મ	ગ	રી	રી	સા	રી	ગ	સા	—
ત્યા	ર	નીઽ	ઽઽ	હા	ઽ	ઝ	લા	ગી	છે	મા	રે	અં	ઽ	ગે	ઽ
.				૩				×				૨			

અંતરો.

મ	–	મ	મ	–	મ	મ	–	પ	–	પ	પ	પધ	નિસાં	નિ	નિ
ચં	ઽ	દ્ર	ખિં	ઽ	બ	માં	ઽ	લાં	ઽ	છ	ન	છઽ	ઽઽ	વ	ળી
૦				૩				×				૨			
						ધ						નિ			
નિ	–	નિ	સાં	નિધ	નિ	પ	પ	પ	ધ	પધનિ	સાંરીં–	સાં	–	–	–
રા	ઽ	હુ	ગ	ળેઽ	ઽ	ખ	ટ	મા	ઽ	સેઽઽ	ઽઽઽ	રે	ઽ	ઽ	ઽ
૦				૩				×				૨			
સાં	–	સાં	સાં	સાં	રીં	સાં	નિ	ધ	–	પ	મ	મ	–	પ	ધ
પ	ઽ	ક્ષે	વ	ધે	ઽ	ને	ઽ	પ	ઽ	ક્ષે	ધ	ટે	ઽ	કુ	ળા
૦				૩				×				૨			
પ	ધ	પ	મ	ગ	રી	રી	રી	સા	રી	સારી	ગ	સા	–	–	–
નિ	ઽ	ત્ય	ન	પૂ	ઽ	ર્ણ	પ્ર	કા	ઽ	શેઽ	ઽ	રે	ઽ	ઽ	ઽ
૦				૩				×				૨			

વાગે વૃન્દાવનમાં વાંસળી રે.

મ્હાડ–દીપચંદી.

સ્થાયી.

સા	–	સા	–	રી	–	–	મ	–	–	–	પ	પ	–
વા	ઽ	ગે	ઽ	વૃં	ઽ	ઽ	દા	ઽ	ઽ	ઽ	વ	ન	ઽ
૩				×			૨				૦		

સ	—	નિસાં	રીં	સાં	—	નિ	નિ	ધ	ધ	પ	સ	—	—
માં	ઽ	ઽઽ	ઽ	વાં	ઽ	ઽ	સ	ઽ	ળી	ઽ	રે	ઽ	ઽ
૩				×			૨				૦		
મપ	ધ	ધ	—	પ	ધ	—	પ	—	મ	—	ગ	રી	સા
ઉઽ	ઽ	ભો	ઽ	ઉ	ઽ	ઽ	ભો	ઽ	વ	ઽ	ગા	ઽ	ઽ
૩				×			૨				૦		
સા	—	રી	ગ	સા	—	—	—	—	—	—	—	સા	—
કે	ઽ	ઽ	ઽ	કહ્યા	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ન	ઽ
૩				×			૨				૦		
સાં	—	સાં	—	સાં	—	—	સાં	—	સાં	રીં	સાં	નિ	ધ
ના	ઽ	હે	ઽ	વે	ઽ	ઽ	ધી	ઽ	સુ	ઽ	નિ	ઽ	ઽ
૩				×			૨				૦		
ધ	—	ધ	—	પ	ધ	—	ધ	પ	મ	—	મ	પ	ધ
સ	ઽ	ર	ઽ	પાં	ઽ	ઽ	સ	ઽ	ળી	ઽ	રે	ઽ	ઽ
૩				×			૨				૦		
ધ	—	ધ	—	પ	ધ	—	પ	—	મ	—	ગ	રી	સા
ન	ઽ	વ	ઽ	ર	ઽ	ઽ	હી	ઽ	ક	ઽ	કો	ઽ	ઽ
૩				×			૨				૦		
સા	—	રી	ગ	સા	—	—	—	—	—	—	—	સા	—
મે	ઽ	ઽ	ઽ	સા	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ન	ઽ
૩				×			૨				૦		

અંતરો.

સાં	સાં	—	સાં	—	સાં	નિ	ધ	—	—	ધ	—	મ (પ)	—
ત	રૂ	ઽ	ની	ઽ	શા	ઽ	ખા	ઽ	ઽ	ઓ	ઽ	ઽ	ઽ
×			૨				૦			૩			
	પ												

પ	–	–	પ	–	પ	–	પ	ધ	નિ	નિ	–	ધ	પ
ઝૂ	ઽ	ઽ	મી	ઽ	ર	ઽ	હી	ઽ	ઽ	રે	ઽ	ઽ	ઽ
×			૨				૦			૩			
પ	પ	–	પ	–	પ	પ	ધ	–	–	ધ	નિ	સાં	રીં
ચ	ર	ઽ	ણે	ઽ	ન	મ	વા	ઽ	ઽ	ને	ઽ	ઽ	ઽ
×			૨				૦			૩			
સાં	–	–	નિ	ધ	–	–	પ	ધ	–	પધ	નિસાં	સાં	–
કા	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽઽ	ઽઽ	જ	ઽ
×			૨				૦			૩			
સાં	–	–	સાં	–	સાં	નિ	ધ	–	–	ધ	–	ધ	–
વે	ઽ	ઽ	લી	ઽ	વૃ	ઽ	ક્ષ	ઽ	ઽ	સા	ઽ	થે	ઽ
×			૨				૦			૩			
			પ		નિ								
પ	–	–	ધ	નિ	ધ	–	પ	–	–	પ	–	–	–
ઝૂ	ઽ	ઽ	લી	ઽ	ર	ઽ	હી	ઽ	ઽ	રે	ઽ	ઽ	ઽ
×			૨				૦			૩			
સાં	–	–	સાં	–	સાં	નિ	ધ	–	–	ધ	–	–	–
ભા	ઽ	ઽ	ગ્ય	ઽ	અ	ઽ	મા	ઽ	ઽ	રાં	ઽ	ઽ	ઽ
×			૨				૦			૩			
પ	ધ	સાં	નિ	ધ	પ	મ	ગ	રી	–	સા	–	સા	–
આ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	જ	ઽ	વા	ઽ	ગે	ઽ
×			૨				૦			૩			

આજે ઉત્સવ ફૂલડોલનો.

સારંગ—દાદરા.

સ્થાયી.

નિ઼											
સા	સા	સા	રી	મ	પ	નિ	પ	મ	પ	—	મ
આ	જ	બ	વ	ર	સે	ઽ	વ	ઽ	સ	ઽ	ન્ત
૦			×			૦			×		
રી	સા	સા	રી	મ	રીમ	પનિ	પ	મ	પ	—	—
આ	જ	બ	વ	ર	સેઽ	ઽઽ	વ	ઽ	સ	ઽ	ઽ
૦			×			૦			×		
			મ								
—	—	મ	રી	મ	પ	નિ	પ	મ	પ	—	મ
ઽ	ઽ	ન્ત	આ	ઽ	જે	ઽ	ઉ	×	ત્સ	ઽ	વ
૦			×			૦			×		
			મ								
રી	મપ	મ	રી	—	સાનિ	સા	—	—	—	—	—
ફૂ	ઽઽ	લ	ડો	ઽ	લઽ	નો	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
૦			×			૦			×		

અંતરો.

મ	–	મ	પ	–	નિ	સાં	–	સાં	સાં	–	સાં
ફૂ	ઽ	લ	ડે	ઽ	પ્ર	ફુ	ઽ	લ	ફૂ	ઽ	લી
×			०			×			०		
સાં											
નિ	સાં	નિસાં	રીંમં	રીં	સાં	સાં	–	નિ	સાં	–	–
વા	ઽ	ડીઽ	ઽઽ	ની	ઽ	વે	ઽ	લી	ઓ	ઽ	ઽ
×			०			×			०		
						સાં					
નિ	નિ	નિ	સાં	–	સાં	નિ	–	સાં	નિસાં	રીં	સાં
કુ	ળી	કુ	ળી	ઽ	એ	ડા	ઽ	ળી	એઽ	ઽ	લ
×			०			×			०		
નિ	પ	મ	પ	–	પ	મ	પ	નિસાં	રીં	સાં	–
ચ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ન્ત	આ	ઽ	જેઽ	ઽ	છે	ઽ
×			०			×			०		
						મ					
નિ	–	પ	મ	પ	મ	રી	–	સા	સા	–	–
ત્સ	ઽ	વ	ફૂ	ઽ	લ	ડો	ઽ	લ	મો	ઽ	ઽ
×			०			×			०		
–	–	–	સા	સા	સા	રી	મ	રીમ	પનિ	પ	મ
ઽ	ઽ	ઽ	અ	જ	બ	વ	ર	સેઽ	ઽઽ	વ	ઽ
×			०			×			०		

ઉંચા આકાશે; ઉંચી વાદળી, અલી કોયલડી !

સીંધકાફી–ધુમાળી.

સા	સા	પ	પ	પ	પ	(મ)ગ	મ	પ	–	–	ધ	પધ	નિ	ધ	પ
ઉં	ચા	ઽ	આ	કા	શ	ઉં	ચી	વા	ઽ	ઽ	દ	ળીઽ	ઽ	અ	લી
×				૦				×				૦			
મગ	મ	ગ	પ	મ	–	(મ)ગ	મ	પધ	નિ	નિ	નિ	ધ	સાં	નિ	ધ
કોઽ	ઽ	ય	લ	ડી	ઽ	કાં	ઇ	ઉઽ	ઽ	ચા	લ્હા	રા	ઽ	ર	ણુ
×				૦				×				૦			
પ	–	–	મ	ગ	ગ	ગ	સા	ગ	–	–	મ	પ	ધ	(પ)મ	પ
વા	ઽ	ઽ	સ	મી	ઠ	ડું	ઽ	ટ્હૌ	ઽ	ઽ	કે	જે	રે	અ	લી
×				૦				×				૦			
(મ)ગ	રી	ગ	રી	સા	–	–	–								
કો	ઽ	ય	લ	ડી	ઽ	ઽ	ઽ								
×				૦											

રાજ! કોઈ વસન્ત લ્હ્યો, વસન્ત લ્હ્યો.

યમનકલ્યાણ—કેરબા—દાદરા.

સ્થાયી.

								સા							
સા	–	–	રી	ગ	મ	ગ	રી	નિ઼	સા	નિ઼	રી	સા	–	–	નિ઼
રા	ઽ	ઽ	જ	કો	ઽ	ઈ	ઽ	વ	સ	ઽ	ન્ત	લ્હ્યો	ઽ	ઽ	ઽ
×				૦				×				૦			

				નિ઼			
ધ઼	પ઼	–	ધ઼	સા	–	–	–
વ	સ	ઽ	ન્ત	લ્હ્યો	ઽ	ઽ	ઽ
×				૦			

ગ	–	ગ	ગ	–	ગ	ગ	–	ગ	–	ગ	રી
હાં	ઽ	રે	મ્હા	ઽ	રી	કયા	ઽ	રી	ઽ	માં	ઽ
×			૦			×			૦		
ગ	–	ધ	પ	–	મં	ગ	–	રી	સા	–	સા
મ્હે	ઽ	કુ	મ્હે	ઽ	કુ	મ્હે	ઽ	કી	ઽ	ઽ	હો
×			૦			×			૦		

અંતરો.

ગ	–	ગ	ગ	–	ગ	પ	પ	ધ	–	પ	–
રા	ઽ	જ	વી	ઽ	ણી	કે	ળી	એા	ઽ	મ્હેં	ઽ
×			૦			×			૦		
ધનિ	સાં	સાં	સાં	–	નિ	ધ	–	નિ	પ	–	–
નેઽ	ઽ	ત્ર	માં	ઽ	ઉ	ઘા	ઽ	ઽ	ડી	ઽ	ઽ
×			૦			×			૦		
પધ	નિસા	સાં	સાં	સાં	નિ	નિ	ધ	ધ	–	ધ	નિ
હાંઽ	ઽઽ	રે	મ્હા	રે	ઽ	હુ	ઇ	ડે	ઽ	લ	ઽ
×			૦			×			૦		
ધ	–	પ	પ	–	મં	ગ	–	રી	સા	–	સા
લા	ઽ	ઽ	ટે	ઽ	વ	ધા	ઽ	વી	ઽ	ઽ	હેા
×			૦			×			૦		

"રાજ ! કેાઇ વસન્ત હચેા." એ "રૂડી શરદપુનમની રાત રે." પ્રમાણે પણ વગાડી શકાશે. (જુએા પા. ૪૩)

આવ્યો આષાઢ, ગાઢ આભલાં છવાયાં.

મિશ્રકાફી—દાદરા.

સા	–	સા	પ	પ	–	પ	–	પ	પ	–	પ
આ	ઽ	વ્યો	ઽ	આ	ઽ	ષા	ઽ	ઢ	ગા	ઽ	ઢ
×			૦			×			૦		
				પ							
પ	–	પ	ધ	મ	મ	પ	ધનિ	સાં	સાં	–	–
આ	ઽ	ભ	લાં	ઽ	છ	વા	ઽઽ	ઽ	યાં	ઽ	ઽ
×			૦			×			૦		
નિ	–	નિ	–	નિ	–	નિ	–	ધ	પ	–	મ
આં	ઽ	સુ	ઽ	ડે	ઽ	ચી	ઽ	ર	સૌ	ઽ	ભીં
×			૦			×			૦		
ગ	–	મ	ગમ	પનિ	પમ	ગ	–	રી	સા	–	સા
જા	ઽ	ઽ	યાંઽ	ઽઽ	સુંઽ	હો	ઽ	ગી	દે	ઽ	વ
×			૦			×			૦		
સારી	ગ	રી	નિ	ધ	નિ	સા	–	રી	ગ	મ	પ
એઽ	ઽ	ઽ	વાં	ઽ	શાં	આ	ઽ	ળ	રા	ઽ	જે
×			૦			×			૦		
						મ					
મગ	રીસા	રી	રીગ	મપ	પ	ગરી	ગ	રી	સા	–	–
માઽ	ઽઽ	ઽ	યાઽ	ઽઽ	ઉ	તાઽ	ઽ	ઽ	રી	ઽ	ઽ
×			૦			×			૦		

હલકે હાથે તે નાથ! મહિડાં વ્હલોવજો.

કાફી—દાદરા.

સ્થાયી.

નિ	નિ	નિ	—	ધ	—	પ	—	મ	ગ	રી	સા
હ	લ	કે	ડ	હા	ડ	થે	ડ	તે	ના	ડ	થ
×			०			×			०		
						મ					
રી	મ	રીમ	પનિ	—	ધપ	ગ	—	રી	સા	—	—
મ	હિ	ડાંડ	ડડ	ડ	વડ	લો	ડ	વ	જો	ડ	ડ
×			०			×			०		
મ	મ	પ	નિ	—	નિ	સાં	—	સાં	સાં	—	સાં
મ	હિ	ડાં	ડ	ડ	ની	રી	ડ	ત	વ્હો	ડ	ય
×			०			×			०		
નિ	સાં	નિ	રીં	સાં	રીં	સાંનિ	ધપ	મપ	—	—	પ
આ	ડ	વી	ડ	રે	ડ	લોડ	ડડ	ડડ	ડ	ડ	લ
×			०			×			०		

અંતરો.

મ	–	પ	નિ	નિ	–	સાં	–	સાં	સાં	–	સાં
ગો	ઽ	ળી	ઽ	ન	ઽ	ન્હા	ઽ	શે	ના	ઽ	થ
×			०			×			०		
						સા					
નિ	સાં	નિ	રીં	સાં	રીં	નિ̱	–	ધ	પ	–	પ
ચો	ઽ	ળી	ઽ	છં	ઽ	ટા	ઽ	શે	ના	ઽ	થ
×			०			×			०		
નિ	–	નિ	સાં	–	રીં	સાં	–	નિ̱	ધ	પ	ધ
મો	ઽ	તી	ડાં	ઽ	ની	મા	ઽ	ઽ	ળા	ઽ	ઽ
×			०			×			०		
મ	પ	મ	પધ	નિ̱	ધ	પ	–	–	–	–	પ
તૂ	ઽ	ટ	શેઽ	ઽ	રે	લો	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	લ
×			०			×			०		

આ રાસ "સરોવરે પાણીડાં ગઇ'તી, સાહેલડી !" ની 'સરિગમ'માં પણ વગાડી શકાશે. (જુવો પા. ૧૦)

સખિ! આવે–આવે ને ઓસરે, પાણીડાં કેમ ભરિયે?

પીલુ—એકતાલ.

સ્થાયી.

ગ	રી	સા	નિ઼	—	નિ઼	સા	—	રી	મ	ગ	રી
સ	ખિ	આ	વે	ઽ	આ	વે	ઽ	ને	ઽ	ઓ	સ
૦		૨		૦		૩		૪		×	
સા	નિ઼	નિ઼	સા	રી	મ	ગ	રી	ગ	રી	સા	—
રે	ઽ	પા	ણી	ડાં	ઽ	કે	મ	ભ	રિ	યે	ઽ
૦		૨		૦		૩		૪		×	

અંતરો.

સા	સા	રી	મ	મ	મ	પ	નિ	પ	મ	ગ	રી
સ	ખિ	છો	ળ	ઉ	છ	ળે	ઽ	બ	ધું	ભીં	જ
૦		૨		૦		૩		૪		×	
સા	નિ઼	નિ઼	સા	રી	મ	ગ	રી	ગ	રી	સા	—
વી	ઽ	પા	ણી	ડાં	ઽ	કે	મ	ભ	રિ	યે	ઽ
૦		૨		૦		૩		૪		×	

"એ છાંટણું"–"સખિ! આવે–આવે" પ્રમાણે.

તરસ્યા એ વાહળીને તીર, વિહંગરાજ તરસ્યા છે રે.

ધાની—દાદરા.

સ્થાયી.

સાં	સા	સા	પ	–	પ	પ	–	પ	ધ	પ	ધ
ત	ર	સ્યા	ઽ	ઽ	એ	વા	ઽ	હ	ળી	ઽ	ને
×			०			×			०		
પ						મ					
મ	–	–	મ	–	પ	ગ	–	મ	પ	નિ	ધપ
તી	ઽ	ઽ	ર	ઽ	વિ	હં	ઽ	ગ	રા	ઽ	જઽ
×			०			×			०		
						મ					
ગ	મ	ગ	પ	મ	પ	ગ	–	રી	સા	–	–
ત	ર	સ્યા	ઽ	ઉ	ઽ	છે	ઽ	ઽ	રે	ઽ	ઽ
×			०			×			०		

અંતરો

સા	–	સા	સા	પ	પ	પ	–	પ	પ	ધ	પ
આ	ઽ	ભ	ના	ઽ	પ્ર	ચં	ઽ	ઽ	પૂ	ઽ	ર
×			०			×			०		
મ											
ગ	–	મ	ગમ	પધ	પમ	ગ	–	રી	સા	–	–
ઉ	ઽ	છ	ળેઽ	ઽઽ	છેઽ	પા	ઽ	ણી	ડાં	ઽ	ઽ
×			०			×			०		

સ	મ	મ	મ	–	મ	રી	–	મ	પ	ધ	પ
મ	ડ	નો	વે	ડ	ગી	વા	ડ	ય	ત્હાં	ડ	સ
×			૦			×			૦		

						મ					
મ	–	–	મ	–	પ	ગ	–	મ	પ	નિ	ધપ
મી	ડ	ડ	ર	ડ	વિ	હું	ડ	ગ	રા	ડ	જડ
×			૦			×			૦		

						મ					
ગ	મ	ગ	પ	મ	પ	ગ	–	રી	સા	–	–
ત	ર	સ્યા	ડ	ઉ	ડ	હે	ડ	ડ	રે	ડ	ડ
×			૦			×			૦		

અથવા:—

નિ	–	સા	ગ	–	મ	પ	–	પ	પ	ધ	પ
મ	ડ	નો	વે	ડ	ગી	વા	ડ	ય	ત્હાં	ડ	સ
×			૦			×			૦		

બાકીનું ઉપર પ્રમાણે.

"તરસ્યા એ વાદળીને તીર" એ આ "મનોવેગી વાય ત્હાં સમીર" પ્રમાણે પણ વગાડી શકાશે.

સખિ! જોને શરદના આભમાં રે.

ગારા–દીપચંદી.

સા	–	સા	–	નિ઼	–	–	ધ઼	–	નિ઼	–	સા	સા	–
સ	ઽ	ખિ	ઽ	જો	ઽ	ઽ	ને	ઽ	શ	ઽ	ર	દ	ઽ
૩				×			૨				૦		
રી	–	–	–	ગ	રી	–	સા	નિ઼	રી	–	સા	–	–
ના	ઽ	ઽ	ઽ	આ	ઽ	ઽ	ભ	ઽ	માં	ઽ	રે	ઽ	ઽ*
૩				×			૨				૦		
સા	–	સા	રી	ગ	ગ	–	મ	–	પ	પ	ગમ	ગ	રી
જા	ઽ	ણે	ઽ	ઉ	છ	ઽ	ળે	ઽ	આ	વ	તીઽ	ઽ	ઽ
૩				×			૨				૦		
સા	–	રી	–	ગ	ગ	–	મ	–	રી	–	ગ	રી	–
નો	ઽ	આ	ઽ	ન	ન્દ	ઽ	રે	ઽ	શ	ઽ	ર	દ	ઽ
૩				×			૨				૦		
સા	–	–	–	નિ઼	–	–	ધ઼	–	નિ઼	–	સા	–	–
નાં	ઽ	ઽ	ઽ	આ	ઽ	ઽ	આ	ઽ	ઽ	ઽ	વ્યાં	ઽ	ઽ
૩				×			૨				૦		
રી	–	રી	–	ગ	રી	–	સા	નિ઼	રી	–	સા	–	–
અ	ઽ	જ	ઽ	વા	ઽ	ઽ	ળિ	ઽ	યાં	ઽ	રે	ઽ	ઽ
૩				×			૨				૦		

*"ઉગે ચંપાની કળીએ ચન્દ્રમા રે"–"સખિ! જોને શરદના આભમાં રે." પ્રમાણે.

વ્હાલા! ભૂલ મા અદ્વૈતવાત આપણી જો!

છાયામ્હાડ—દાદરા.

પ	ધ	–	પ	–	મ	ગ	રી	સા	રી	ગ	ગ
વ્હા	લા	ઽ	ભૂ	ઽ	લ	મા	ઽ	અ	દ્વૈ	ઽ	ત
૦			×			૦			×		
	પ										
મ	ધ	ધ	પ	–	મ	ગ	રી	ગ	સા	–	–
વા	ઽ	ત	આ	ઽ	પ	ણી	ઽ	ઽ	જો	ઽ	ઽ
૦			×			૦			×		
મ	ગ	મ	પ	–	ધ	–	નિ	–	સાં	–	નિ
જો	ગી	ઽ	જ્ઞા	ઽ	ની	ઽ	જ	ઽ	પે	ઽ	છે
૦			×			૦			×		
			મ								
ધ	પ	–	ગ	–	મ	ગમ	પધ	–	પ	–	–
ર	સ	ઽ	ભા	ઽ	વ	નીઽ	ઽઽ	ઽ	જો	ઽ	ઽ
૦			×			૦			×		

તેજે ઘડયાં અમ–અંગ, અમોલાં તેજે ઘડયાં છે.

મ્હાડ—દીપચંદી.

સ્થાયી.

												પ	
ધ઼	–	–	સા	–	રી	–	ગ	–	–	ગ	મ	ધ	–
તે	ઽ	ઽ	જે	ઽ	ધ	ઽ	ડ્યાં	ઽ	ઽ	અ	ઽ	મ	ઽ
×			૨				૦			૩			
પ	–	–	પ઼	–	મ	–	પ	મ	–	ગ	રી	સા	–
અં	ઽ	ઽ	ગ	ઽ	અ	ઽ	મો	ઽ	ઽ	લાં	ઽ	ઽ	ઽ
×			૨				૦			૩			
			મ										
રીગ	મપ	–	ગ	–	મ	–	ગ	રી	–	સા	–	–	–
તેઽ	ઽઽ	ઽ	જે	ઽ	ધ	ઽ	ડ્યાં	ઽ	ઽ	છે	ઽ	ઽ	ઽ
×			૨				૦			૩			

સાખી.

પ – પ મ – મ મ – મ પ મ ગ – – મગ રી

હિ ઽ વ્ય લો ઽ કે માં ઽ ધૂ ઽ મ તાં ઽ ઽ ઽઽ ઽ

રી રી ગ – રી ગ રીપ મ ગ – – ગ

ફ઼ રિ યે ઽ સ હુ રઽ સ ભિ ઽ ઽ ર

									પ							
પ	–	પ	–	પ	–	મ	મ	મ	ધ	પ	મ	ગ	–	રી	સા
ને	ડ	પ્રે	ડ	મે	ડ	કું	ઇ	રે	ડ	હિ	યે	ડ	ડ	ડ	ડ

સા	–	સા	–
મ	ડ	ર્ત્ય	ડ
૩			

બાકીનું "મર્ત્ય લોકે"–તેજ ઘડ્યાં" પ્રમાણે.

રૂપેરી શી શોભી રહી ચંદ્રા!

ઝીંઝોટી—દાદરા.

સ્થાયી.

						સા					
સા	ગ	રી	મ	ગ	રી	નિ઼	ધ઼	નિ઼	ધ઼	પ઼	પ઼
આ	ડ	ડ	ડ	ડ	રૂ	પે	ડ	ડ	રી	ડ	શી
×			०			×			०		
ધ઼	–	ધ઼	સા	સા	રી	સારી	ગમ	ગરી	ગ	–	–
શો	ડ	ભી	ર	હી	ડ	ચંડ	ડડ	ડડ	દ્રા	ડ	ડ
×			०			×			०		

અંતરો.

સા	સા	–	ગ	ગ	મ	ગમપ	ધનિ–	ધ	પ	–	–
મિ	ષે	ઽ	મિ	ષે	ઽ	મુઽઽ	ઽઽઽ	ખ	એ	ઽ	ઽ
×			°			×			°		
મ											
ગ	–	–	ગ	મ	પધ	પમગ	–	પ	મ	–	ગરીસા
શી	ઽ	ઽ	મ	ઽ	લઽ	કાઽઽ	ઽ	ઽ	વે	ઽ	ઽઽઽ
×			°			×			°		
મ	મ	મ	–	મ	મ	મ	ગમ	પધ	પમ	ગ	મ
તુ	જ	માં	ઽ	પ્રિ	ય	મા	ધૂઽ	ઽઽ	રીઽ	ઽ	શી
×			°			×			°		
ગ	રી	ગ	સા	–	–	સા	ગ	રી	મ	ગ	રી
લા	ઽ	ઽ	વે	ઽ	ઽ	આ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	રૂ
×			°			×			°		

આજ આનન્હજળઝીલણી રે.

સંકીર્ણ—દાદરા.

સા	–	સા	નિ઼	સા	–	રી	–	ગ	મ	પ	–
આ	ઽ	જ	ઽ	આ	ઽ	ન	ઽ	ન્હ	જ	ળ	ઽ
×			०			×			०		
પ	–	નિ઼	ધ		પ	મ	–	ગ	રી	–	ગ
ઝી	ઽ	લ	ણી	ઽ	રે	સ	ઽ	હિ	ય	ઽ	ર
×			०			×			०		
મ	પ	પ	–	–	–	રી	–	ગ	મ	પ	મ
આ	ઽ	વો	ઽ	ઽ	ઽ	એ	ઽ	ઽ	જ	ઽ	ળ
×			०			×			०		
ગ	રી	ગ	સા	–	–	સા	–	સા	નિ઼	સા	–
ઝી	ઽ	લ	વા	ઽ	ઽ	આ	ઽ	જ	ઽ	આ	ઽ
×			०			×			०		

ઉગ્યો આજે આદિત્ય આશા ભર્યો.

ભીમપલાસી–દાદરા.

સ્થાયી.

રી	સા	નિ	સા	–	ગ	–	મ	–	પ	–	ધ
ઉ	ગ્યો	ઽ	આ	ઽ	જે	ઽ	આ	ઽ	દિ	ઽ	ઽ
૦			×			૦			×		
					મ						
પ	–	મ	પ	–	ગ	મ	–	–	–	–	–
ત્ય	ઽ	આ	શા	ઽ	ભ	ર્યો	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
૦			×			૦			×		
ગ	ગ	મ	પ	નિ	નિ	–	–	નિ	સાં	–	–
એ	નો	ઽ	ઓ	ઽ	છો	ઽ	ઽ	રે	કાં	ઽ	ઽ
૦			×			૦			×		
			સાં								
સાં	–	રીં	નિ	ધ	પ	ધ	મ	–	પ	–	–
ઇ	ઽ	ઽ	ઓ	ઽ	છો	ઽ	ઉ	ઽ	જા	ઽ	ઽ
૦			×			૦			×		
			મ								
–	–	પ	ગ	ગ	ગ	–	મ	–	પ	–	ધ
ઽ	ઽ	સ	ન	ણુ	દી	ઽ	આ	ઽ	વો	ઽ	ને
૦			×			૦			×		
			મ								
પ	મ	પ	ગ	–	રી	સા	–	–	નિસા	રીગ	મગ
મા	ઽ	રે	આં	ઽ	ગ	ણે	ઽ	ઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ
૦			×			૦			×		

અંતરો.

ગ	ગ	મ	પ	–	નિ	નિ	–	–	સાં	–	–
મા	રે	ઽ	આ	ઽ	ર	ણે	ઽ	ઽ	ઓ	ઽ	ઽ
૦			×			૦			×		
સાં	–	રીં	સાં નિ	–	ધ	પ	–	–	–	–	–
લ	ઽ	બ	જે	ઽ	વ	ના	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
૦			×			૦			×		
પ	પ	–	પ	–	સાં	સાં	–	–	સાં	નિ	ધ
એ	ના	ઽ	ઓ	ઽ	ઽ	છાં	ઽ	ઽ	રે	ઽ	ઽ
૦			×			૦			×		
પ	પ	–	મ	પ	મ	ગ	–	મ	પ	–	–
હે	જુ	ઽ	ઓ	ઽ	છ	લાં	ઽ	ઽ	હા	ઽ	ઽ
૦			×			૦			×		
–	–	પ	મ ગ	ગ	ગ	–	મ	–	પ	–	ધ
ઽ	ઽ	સ	ન	ણુ	દી	ઽ	આ	ઽ	વો	ઽ	ને
૦			×			૦			×		

મ્હારી વાડી ફૂલી ફૂલવેલીએ.

ભીમપલાસી—દાદરા.

રી	સા	નિ	સા	–	ગ	–	મ	–	પ	–	ધ
મા	રી	ઽ	વા	ઽ	ડી	ઽ	ફૂ	ઽ	લી	ઽ	ઽ
○			×			○			×		
			મ								
પ	મ	પ	ગ	–	રી	સા	–	–	–	–	–
ફૂ	ઽ	લ	વે	ઽ	લી	એ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
○			×			○			×		
રી	સા	નિ	સા	–	સા	ગં	–	મ	પ	–	ધ
માં	હિ	ઽ	મો	ઽ	ગ	રો	ઽ	ઽ	એ	ઽ	ઽ
○			×			○			×		
પ	–	મ	પ	–	મ	ગ	–	સા	ગ	–	સા
ફુ	ઽ	આ	મો	ઽ	લ	રે	ઽ	હે	રી	ઽ	ડો
○			×			○			×		
			મ								
પ	મ	પ	ગ	–	રી	સા	રી	નિ	સા	–	–
સુ	ખિ	ઽ	મ	ઽ	ન	મી	ઽ	ઠ	ડો	ઽ	ઽ
○			×			○			×		

વ્હાલા! ઉગ્યો પુનમનો ચન્દ્ર, ચાંદની ખીલી રહી!

ખમાચ–ધુમાળી.

														સા	સા
														વ્હા	લા
સા	પ	પ	પ	પ	પ	ગ	મ	પ	–	–	પ	પ	–	પ	ધ
ઉ	ડ	ગ્યો	પુ	ન	મ	નો	ડ	ચં	ડ	ડ	દ્ર	ચાં	ડ	દ	ની
×				०				×				०			
ગ	મ	પ	ધ	પ	મ	ગ	મ	રી	–	ગ	ગ	ગ	મ	પ	ધ
ખી	ડ	લી	ર	હી	ડ	ઝ	રે	અ	ડ	મૃ	ત	ર	સ	આ	ડ
×				०				×				०			
પ	–	–	મ	ગરી	ગ	મ	પ	ગ	મ	ગ	રી	સા	–	સા	સા
નં	ડ	ડ	દ	પોડ	ડ	ય	ણી	ઝી	ડ	લી	ર	હી	ડ	વ્હા	લા
×				०				×				०			

ઘેરી મધુરી શી દૂર દૂર ગાજે અનંત બ્રહ્મ-બંસરી !

મ્હાડ—દાદરા.

સ્થાયી.

ગમ	પધ	નિસાં	સાં	–	સાં	–	સાં	રીં	સાં	નિ	ધ
ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઘે	ઽ	રી	ઽ	મ	ઽ	ધુ	ઽ	રી
૦			×			૦			×		
–	પ	–	ધ	–	પ	મ	ગ	મ	ગ	મ	પ
ઽ	શી	ઽ	દૂ	ઽ	ર	દૂ	ઽ	ર	ગા	ઽ	જે
૦			×			૦			×		
ધ	ધ	–	પ	–	મ	ગ	રી	સા	ગ	રી	ગ
ઽ	અ	ઽ	નં	ઽ	ત	બ્ર	ઽ	હ્મ	બં	ઽ	સ
૦			×			૦			×		
સા	–	–	–	–	–	ગમ	ધપ	નિસા	સાં	–	સાં
રી	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઘે	ઽ	રી
૦			×			૦			×		

અંતરો.

સા	–	સા	રી	મ	મ	–	મ	–	મ	–	ગ
ના	ઽ	દ	શ્ર	ઽ	વ	ઽ	ણુ	ઽ	સૂ	ઽ	ણુ
०			×			०			×		
ગ	રી	ગ	મ	પ	પ	ગમ	પધ	નિસાં	સાં	–	સાં
તાં	ઽ	સ	ખી	ઽ	રે	ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ	પ્રા	ઽ	ણુ
०			×			०			×		
–	સાં	રીં	સાં	–	નિ	ધ	–	પ	ધ	–	–
ઽ	પ	ર	વ	ઽ	શ	થ	ઽ	ઇ	જા	ઽ	ઽ
०			×			०			×		
પ	–	મ	ગમ	પધ	ધ	ધ	પ	મ	ગ	રી	ગ
ઽ	ઽ	ઽ	ઽઽ	ઽઽ	ય	બ્ર	ઽ	હ્મ	બં	ઽ	સ
०			×			०			×		
સા	–	–	–	–	–	ગમ	પધ	નિસાં	સાં	–	સાં
રી	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઘે	ઽ	રી
०			×			०			×		

કેાણે હિલેાળી આ હીંચકાની દેાર ?

ઝીંઝેાટી—દીપચંદી.

સ્થાયી.

પ઼	—	—	નિ઼	—	નિ઼	—	સા	—	—	સા	—	સા	—
કેા	ઽ	ઽ	ણે	ઽ	હિ	ઽ	લેા	ઽ	ઽ	ળી	ઽ	આ	ઽ
×			૨				૦			૩			
ગ	રી	—	ગ	રી	સા	—	રી	ગ	—	ગ	મ	પ	ધ
હીં	ચ	ઽ	કા	ઽ	ની	ઽ	દેા	ર	ઽ	મા	ઽ	રી	ઽ
×			૨				૦			૩			
પ઼	મગ	મ	ગ	રી	ગ	રી	સા	—	—	નિ઼	ધ઼	પ઼	—
કેા	ઽઽ	ઽ	ણે	ઽ	હિ	ઽ	લેા	ઽ	ઽ	ળી	ઽ	ઽ	ઽ
×			૨				૦			૩			
ધ઼	સા	—	ગ	રી	ગ	રી	સા	સા	—	—	—	—	—
હીં	ચ	ઽ	કા	ઽ	ની	ઽ	દેા	ર	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
×			૨				૦			૩			

અંતરો.

રી	–	–	મ	–	મ	–	પ	પ	–	પ	–	પ	–
નિ	ઽ	ઽ	શાં	ઽ	તે	ઽ	ઝૂ	લ	ઽ	તી	ઽ	તી	ઽ
×			૨				૦			૩			
							પ					રી	
રી	મ	–	પ	–	મપ	ધ	મ	ગ	–	રી	–	ગ	સા
એ	ક	ઽ	લી	ઽ	આઽ	ઽ	નં	દ	ઽ	માં	ઽ	ઽ	ઽ
×			૨				૦			૩			
રી	રી	–	પ	–	પ	ધ	પ	મ	–	ગ	રી	ગ	રી
કો	ણ	ઽ	મા	ઽ	રે	ઽ	મં	દિ	ઽ	રિ	ઽ	યે	ઽ
×			૨				૦			૩			
સા	–	–	ગ	રી	ગ	રી	સા	સા	–	નિ઼	ધ઼	નિ઼	ધ઼
પે	ઽ	ઽ	હો	ઽ	એ	ઽ	ચો	ર	ઽ	મા	ઽ	રી	ઽ
×			૨				૦			૩			
પ઼	–	–	નિ઼	–	નિ઼	–	સા	–	–	સા	–	–	–
કો	ઽ	ઽ	ણે	ઽ	હિ	ઽ	લો	ઽ	ઽ	ળી	ઽ	ઽ	ઽ
×			૨				૦			૩			
ગ	રી	–	પ	મ	ગ	રી	સા	સા	–	–	–	–	–
હીં	ચ	ઽ	કા	ઽ	ની	ઽ	દો	ર	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
×			૨				૦			૩			

હાં કે રાજા! વાવડીનાં પાણી ભરવા ગ્યાતાં.

સંકીર્ણ—દાદરા.

સા	–	સા	રી	મ	મ	મ	–	મ	મ	મ	પ
હાં	ઽ	કે	રા	ઽ	જ	વા	ઽ	વ	ડી	નાં	ઽ
×			°			×			°		
ગ	–	મ	ગ	–	રીસા	સા	–	રી	મ	–	ગ
પા	ઽ	ઽ	ણી	ઽ	ઽઽ	ભ	ઽ	ર	વા	ઽ	ઽ
×			°			×			°		
રી	–	સા	નિ઼	ધ઼	નિ઼	સા	–	–	–	–	સા
ગ્યાં	ઽ	તાં	મ	ને	ઽ	કે	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ર
×			°			×			°		
ગ	–	–	ગ	રી	સા	સા	–	સા	–	–	–
કાં	ઽ	ઽ	ટો	ઽ	ઽ	વા	ઽ	ગ્યો	ઽ	ઽ	ઽ
×			°			×			°		

અંતરો.

સા	–	સા	રી	મ	મ	મ	મ	–મ	મ	મ	પ
હાં	ઽ	કે	રા	ઽ	જ	વ	ડો	દ	રા	ના	ઽ
×			०			×			०		
ગ	–	મ	ગ	રી	સા	ગ	રી	સા	નિ઼	ધ઼	નિ઼
વૈ	ઽ	ઠ	ડા	ઽ	તે	ડા	ઽ	વો	મા	રા	ઽ
×			०			×			०		
સા	–	–	સા	–	રી	સારી	ગ	–	ગ	–	–
કાં	ઽ	ઽ	ટ	ઽ	ડિ	યાઽ	ઽ	ઽ	કે	ઽ	ઽ
×			०			×			०		
રી	–	સા	નિ઼	ધ઼	નિ઼	સા	–	–	સા	–	રી
ઢા	ઽ	વો	મ	ને	ઽ	પા	ઽ	ઽ	ટ	ઽ	ડિ
×			०			×			०		
સારી	ગ	–	ગ	–	–	રી	–	સા	નિ઼	ધ઼	નિ઼
યાઽ	ઽ	ઽ	અં	ઽ	ઽ	ધા	ઽ	વો	મ	ને	ઽ
×			०			×			०		
સા	–	–	–	–	સા	ગ	–	–	ગ	રી	સા
કે	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ર	કાં	ઽ	ઽ	ટો	ઽ	ઽ
×			०			×			०		
સા	–	સા	–	–	–						
વા	ઽ	ગ્યો	ઽ	ઽ	ઽ						
×			०								

સૈયર મોરી ! ગરબા કોર્યા ચાર જો !

ઝીંઝોટી—ધુમાળી.

ધ઼	–	ધ઼	સા	સા	–	રી	ગ	રી	ગ	મ	પ	મ	ગ	રી	સા
સૈ	ડ	ય	ર	મો	ડ	રી	ડ	ગ	ર	બા	ડ	કો	ડ	ર્યા	ડ
×				૦				×				૦			
રી	ગ	મ	ગ	રી	–	–	–	સારી	ગમ	મ	મ	ગમ	પધ	પ	મ
ચા	ડ	ડ	ર	જો	ડ	ડ	ડ	ગડ	રડ	બ	ડી	એડ	ડડ	ર	ડ
×				૦				×				૦			
ગ	મ	ગ	રી	સા	રી	ગ	મ	ગ	રી	–	સા	રીગ	મ	ગ	રી
મે	ડ	રે	ડ	તે	ડ	વ	ડ	તે	ડ	ડ	વ	ડીડ	ડ	રે	ડ
×				૦				×				૦			
સા	–	–	–	–	–	સા	–	ધ઼	–	ધ઼	સા	સા	–	રી	ગ
લો	ડ	ડ	ડ	ડ	ડ	લ	ડ	સૈ	ડ	ય	ર	મો	ડ	રી	ડ
×				૦				×				૦			

જય મંગલ પ્રિય જન્મભૂમિનું ગજાવિયે.

દેસ—દાદરા.

સ્થાયી.

સાં	સાં	સાં	નિ	–	ધ	પ	–	પ	(ધ)પ	ધ	પ
જ	ય	મં	ગ	ડ	લ	પ્રિ	ડ	ય	જ	ડ	ન્મ
૦			×			૦			×		

			ગ								
મ	ગ	મ	રી	ગ	સા	નિ઼સા	રીગ	રીપ	મગ	રી	–
ભૂ	ઽ	મિ	નું	ઽ	ગ	જાઽ	ઽઽ	વિઽ	યેઽ	ઽ	ઽ
૦			×			૦			×		

અંતરો.

				ધ	ધ	ધ					
મ	મ	મ	પ	નિ઼	પ	નિ	સાં	સાં	સાં	–	સાં
ર	ઘુ	વી	ર	સ	મ	વિ	ર	લ	વી	ઽ	ર
×			૦			×			`		

સાં											
નિ	–	નિ	સાં	–	સાં	નિસાં	નિરીં	સાંરીં	નિ઼	ધ	પ
ભા	ઽ	ર	તી	ઽ	સુ	ભઽ	ટઽ	સુઽ	ધી	ઽ	ર
×			૦			×			૦		

પ	પ	રીં	રીં	–	રીં	સાંરીંગં	રીંગંમં	ગંરીં	સાંનિ	સાં	સાં
ઉ	ર	સ	મુ	ઽ	દ્ર	નેઽઽ	ઽઽઽ	હિઽ	માઽ	ઽ	લ
×			૦			×			૦		

સાં											
નિ	–	નિ	સાં	–	સાં	નિસાં	રીંગં	રીંસાં	નિ઼ધ	પમ	પ
ચે	ઽ	ઉ	છા	ઽ	ળિ	યેઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽ
×			૦			×			૦		

–	–	–	સાં	સાં	સાં	નિ઼	–	ધ	પ	–	પ
ઽ	ઽ	ઽ	જ	ય	મં	ગ	ઽ	લ	પ્રિ	ઽ	ય
×			૦			×			૦		

મૈયા મધુરી શારદા, સુભાવદા.

મ્હાડ—દાદરા.

સ્થાયી.

									સાં		
ગમ	પધ	નિસાં	સાં	સાં	સાં	સાં	–	રીં	નિ	–	ધ
SS	SS	SS	મૈ	યા	મ	ધુ	S	રી	શા	S	ર
૦			×			૦			×		
			મ								
પ	–	ધ	ગ	–	પ	મ	પધનિસાં	સાં	સાં	–	નિ
દા	S	સુ	ભા	S	વ	દા	SSSS	નિ	રં	S	જ
૦			×			૦			×		
			પ								
ધ	પ	ધ	મ	પ	મ	ગ	રી	ગ	સા	રી	ગ
ની	બ્ર	હ્મ	નં	S	દિ	ની	બ્ર	હ્મ	ચા	S	રિ
૦			×			૦			×		
સા	–	–	રી	મ	પ	ધ	નિ	રીં	સાં	–	–
ણી	S	S	જી	વ	ન	પ્રા	S	ણુ	દા	S	S
૦			×			૦			×		
									સાં		
નિધ	પધ	સાં	સાં	સાં	સાં	સાં	–	રીં	નિ	–	ધ
SS	SS	S	મૈ	યા	મ	ધુ	S	રી	શા	S	ર
૦			×			૦			×		

અંતરો.

સા	સા	સા	ગ	–	મ	પ	પ	પ	ધ	ધ	ધ
સ	ર	લ	સ	ઽ	ત્ય	અ	મ	લ	જી	વ	ન
×			૦			×			૦		
પ	ધ	પ	નિ	ધ	નિ	પ	ધ	પ	મ	ગ	–
મં	ઽ	ત્ર	થી	ઽ	ઽ	રે	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
×			૦			×			૦		

ગમપ ધનિસાં
ઽઽઽ ઽઽઽ

સાં	સાં	સાં	સાં	સાં	સાં	નિ	–	નિ	ધ	ધ	–
ચે	ત	ન	માં	ચ	મ	કા	ઽ	ર	કુ	રે	ઽ
×			૦			×			૦		
ધ	ધ	ધ	ધ	ધ	–	પ	નિ	ધ	પ	મ	–
અં	ત	ર	માં	અં	ઽ	બા	ઽ	ર	ભ	રે	ઽ
×			૦			×			૦		
મ	મ	મ	મ	મ	મ	મપ	ધ	પધ	મપ	મગ	–
જી	વ	ન	ના	મ	ન	મોઽ	ઽ	હુઽ	હુઽ	રેઽ	ઽ
×			૦			×			૦		
રી	રી	રી	રી	રી	ગ	સા	રી	ગ	રી	સા	–
અ	ણુ	ગ	ણુ	ઉ	પ	કા	ઽ	ર	કુ	રે	ઽ
×			૦			×			૦		
રી	મ	પ	ધ	નિ	રીં	સાં	–	–	–	–	–
પ્રા	ઽ	ણુ	પ્રે	ઽ	ર	ણુ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
×			૦			×			૦		

સાખી.

મ મ મ મ મ – મ મ પ – ધ પધનિ – ધનિ સાંનિ ધપ

ર સ મ ય સં ઽ ગી ત રા ઽ ગિ નીઽઽ ઽ ઽઽ ઽઽ ઽઽ

પ પ પ પ ધ ધ નિ રીં સાં નિધપ ધસાં સાં

લ ય મ ય બી ન ઝં ઽ કા ઽઽઽ ઽઽ ર

સાં સાં સાં નિ ધ – ધ – પ ધ – પ મ – – –

રૂ પ દ ર શા ઽ વે ઽ હૃ દ ઽ ય નાં ઽ ઽ ઽ

પ ધ પ મ ગ સા રી ગ સા – – સા

ઉ ર ર મ ણા ઽ ૐ ઽ કા ઽ ઽ ર

સ્થાયી બીજી વખત "બ્રહ્મચારિણી" સુધી લઇ પછી અંતરો લેવો. "સ્વતંત્રતા"–"સરલ સત્ય" પ્રમાણે.

જ્હેકે ભારતનો ભાગ, ફૂલડાં ફોરે નવયુગનાં.

ધાની—દાદરા.

સ્થાયી.

સા	સા	પ	પ	–	પ	ધ	પ	ધ	(પ)મ	–	પ
જ્હે	કે	ઽ	ભા	ઽ	ર	ત	નો	ઽ	ભા	ઽ	ગ
૦			×			૦			×		
મ	ગરી	સા	પ	–	પ	ધ	પ	ધ	(પ)મ	–	–
જ્હે	કેઽ	ઽ	ભા	ઽ	ર	ત	નો	ઽ	ભા	ઽ	ઽ
૦			×			૦			×		
પ	–	પ	(મ)ગ	–	રી	ગ	–	મ	પ	–	ધ
ઽ	ઽ	ગ	ફૂ	ઽ	લ	ડાં	ઽ	ઽ	ફો	ઽ	રે
૦			×			૦			×		
પ	મ	પ	(મ)ગ	–	રી	સા	–	–	–	–	–
ન	ઽ	વ	યુ	ઽ	ગ	નાં	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
૦			×			૦			×		

અંતરો

નિ	નિ	નિ	સા	સા	સા	મ	–	મ	મ	–	મ
ન	વ	જી	વ	ન	પ્ર	ભા	S	ત	ના	S	વિ
×			°			×			°		

						મ					
ગ	–	મ	પ	મ	પ	ગ	–	રી	સા	–	–
શુ	S	દ્ધ	વા	S	યુ	વા	S	ય	છે	S	S
×			°			×			°		

											પ
પ	નિ	નિ	–	નિ	સાં	નિ	નિ	ધ	પ	ધ	મ
જ	ન	ની	S	નો	S	જ	ળ	હુ	ળે	S	સો
×			°			×			°		

						મ					
પ	–	–	–	–	પ	ગ	–	રી	ગ	–	મ
હા	S		S	S	ગ	ફૂ	S	લ	ડાં	S	S
×			°			×			°		

અનિલ ! આજ કહેજે સંદેશો સ્વરાજ્યનો.

ગારા—દાદરા.

સ્થાયી.

												ધ઼
												અ
	સા								સા			
નિ઼	રી	રી	સારી	ગમ	મ	રી	ગ઼	રી	નિ઼	સા	રી	
નિ	ऽ	લ	આऽ	ऽऽ	જ	ક	હે	ऽ	જે	ऽ	સં	
×			०			×			०			
નિ઼	ધ઼	નિ઼	ધ઼	પ઼	ધ઼	સા	–	નિ઼	સા	–	ધ઼	
હે	ऽ	ऽ	શો	ऽ	સ્વ	રા	ऽ	જ્ય	નો	ऽ	અ	
×			०			×			०			

અંતરો.

ધ઼	–	ધ઼	સા	–	રી	ગ	–	ગ	મ	મ	–
પૂ	ऽ	ર્વ	ને	ऽ	પ	શ્ચિ	ऽ	મ	પ	જ્યાં	ऽ
×			०			×			०		
ગ	મ	મ	ગ	રી	–	ગ	રી	ગ	સા	–	–
ભા	ऽ	ર	ત	નાં	ऽ	ભા	ऽ	ળ	જે	ऽ	ऽ
×			०			×			०		

નિ̣
ભૂ

નિ̣	–	ધ̣	નિ̣	ધ̣	નિ̣	સા	–	રી	સારી	ગમ	મ
ગ	ઽ	ર્ભ	માં	ઽ	ને	ન્યેા	ઽ	મ	માંઽ	ઽઽ	વિ
×			૦			×			૦		
રી	ગ	રી	સા	નિ̣	સા	નિ̣	સા	સા	નિ̣સા	રીગ	મ
હ્યા	ઽ	રી	હિ	ઽ	ન્દ	શ	ઽ	ક્તિ	નેઽ	ઽઽ	ઽ
×			૦			×			૦		

"ઉત્તરને દક્ષિણે"–"પૂર્વ ને પશ્ચિમ" પ્રમાણે.

સીતારામનાં સન્તાનઃ પુણ્ય ભૂમિનાં સન્તાન.

સીંધકાફી–દાદરા.

સ્થાયી.

સા	–	સા	ગ	–	મ	ગમ	પધ	પમ	પ	–	મ
સી	ઽ	તા	રા	ઽ	મ	નાંઽ	ઽઽ	સંઽ	તા	ઽ	ન
·			×			૦			×		
ગ	રી	સા	ગ	–	મ	ગમ	પધં	પમ	પ	–	–
પૂ	ઽ	ણ્ય	ભૂ	ઽ	મિ	નાંઽ	ઽઽ	સંઽ	તા	ઽ	ઽ
૦			×			૦			×		

–	–	પ	રીગ	મપ	ધનિ	ધપ	મ	પ	ગ	–	મ
ઽ	ઽ	ન	આઽ	ઽઽ	ઽઽ	વેાઽ	ઽ	હેા	રા	ઽ	મ
૦			×			૦			×		
ગમ	પધ	પ	(મ)ગ	–	રી	સા	–	–	–	–	–
નાઽ	ઽઽ	મ	ઝી	ઽ	લ	વા	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
૦			×			૦			×		

અંતરેા.

સા	–	સા	સા	પ	પ	પ	પ	પ	પ	ધ	પ
ની	ઽ	તિ	રા	ઽ	જય	નિ	પુ	ણ	તા	ઽ	માં
×			૦			×			૦		
મ	–	મ	ગમ	પધ	પ	(મ)ગ	–	રી	સા	–	–
રા	ઽ	મ	રાઽ	ઽઽ	જય	શેા	ઽ	ભ	તું	ઽ	ઽ
×			૦			×			૦		

"સ્નેહ લગ્ન"–નીતિ રાજ્ય" પ્રમાણે.
"એવાં મેાંઘેરાં"–"સીતા રામનાં" પ્રમાણે.

બોલે છે મોર, બાલા! બોલે છે મોર.

સારંગ—દાદરા.

સ્થાયી.

પ	–	નિ	–	નિ	–	સાં	–	સાં	સાં	–	સાં
બો	ઽ	લે	ઽ	છે	ઽ	મો	ઽ	ર	બા	ઽ	લા
×			°			×			°		
નિ	સાં	સાં	રીં	સાં	–	નિ̱	–	–	પ	–	પ
બો	ઽ	લે	ઽ	છે	ઽ	મો	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ર
×			°			×			°		
પ	–	નિ̱	પ	–	મ	રી	–	રી	સા	–	રી
કો	ઽ	ને	કો	ઽ	ને	બા	ઽ	ર	ણે	ઽ	ઽ
×			°			×			°		
નિ઼	–	સા	નિ઼સા	રીમ	રીસા	રી	–	–	–	–	રી
બો	ઽ	ઽ	લેઽ	ઽઽ	છેઽ	મો	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ર
×			°			×			°		

અંતરો.

મ	મ	પ	પ	નિ	નિ	સાં	–	–	સાં	–	સાં
થ	ન	ગ	ન	થ	ન	ના	ઽ	ઽ	ચે	ઽ	ને
×			°			×			°		
નિ	નિ	–	સાં	સાં	–	રીં	–	નિ	સાં	–	–
ટિ	હૂ	ઽ	ટિ	હૂ	ઽ	ટ	ઽ	હુ	કે	ઽ	ઽ
×			°			×			°		

નિ	નિ	નિ	સાં	–	રીં	સાં	–	નિ	પ	પ	–
ટ	હુ	કે	ડે	ઽ	હિ	ગં	ઽ	ત	ભ	રે	ઽ
×			૦			×			૦		
મ	પ	મ	પ	નિ	પમ	પ	–	–	–	–	પ
આ	ઽ	ઽ	ઠે	ઽ	ચઽ	ન્હો	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ર
×			૦			×			૦		

કોઈ કહો એ ચાંદલિયાને વ્હેલો ઉગે.

ખમાચ–ત્રિતાલ–દાદરા.

સ્થાયી.

														ગરી	સા
														કોઽ	ઈ
સાગ	ગ	–	ગમ	ગરી	ગરી	સારી	સા	સારી	ગમ	મ	મ	મગ	(મ)	ગરી	સા
કહો	એ	ઽ	ચાંઽ	દઽ	લિઽ	યાઽ	ને	વ્હેઽ	ઽઽ	લો	ઉ	ગેઽ	ઽ	કોઽ	ઈ
૦				૩				×				૨			
ગમ	પધ	ધ	ધ	ધ	–	પ	ધ	મપ	મધ	પધ	મપ	ગમ	ગપ	મગ	રીસા
વ્હેઽ	ઽઽ	લો	ઉ	ગે	ઽ	રા	ત	આઽ	ઽઽ	ખીઽ	ઝઽ	ગેઽ	ઽઽ	કોઽ	ઇઽ
૦				૩				×				૨			

અંતરો.

મમ	ગ	–	મ	પ	પ	પ	પ	પધ	નિસાં	સાં	સાં	નિધ	પધ	પ	–
સર	ખી	ઽ	સા	હે	લી	મ	ળી	રાઽ	ઽઽ	સ	ર	ચ્યોઽ	ઽઽ	છે	ઽ
૦				૩				×				૨			

નિધ	પ	મ	ગમ	પધ	પધનિ	સાંનિધ	પધ	પ	પધનિસાં	સાં	સાં	નિધ	પધ	પ	–
સર	ખી	ઽ	સાઽ	હેઽ	લીઽઽ	ઽઽઽ	ઽમ	ળી	રાઽઽઽ	સ	ર	ચ્યોઽ	ઽઽ	છે	ઽ
૦				૩				×				૨			

સાં	–	સાં	સાં	સાં	–સાં	નિધ	પધ	મપ	મધ	પધ	મપ	ગમ	ગપ	મગ	રીસા
પ્રે	ઽ	રે	ઉ	જા	ઽસ	કૈંઽ	કીઽ	ક્રિઽ	રઽ	ણુઽ	જઽ	ગેઽ	ઽઽ	કોઽ	ઇઽ
૦				૩				×				૨			

સા	સા	રી	સારી	ગ	ગ	–	ગ	રી	ગ	મ	મ
ન્હા	ના	ઽ	ન્હાઽ	ઽ	ના	ઽ	તા	ઽ	ર	ઽ	લિ
૦			×			૦			×		

ગ	રી	ગ	સા	રી	ગ	મ	ગ	રી	ગ	–	–
યા	ઽ	ઓ	સા	ઽ	થે	ઽ	ઉ	ઽ	ગે	ઽ	ઽ
૦			×			૦			×		

મ	ગ	મ	પ	પ	પ	–	પ	મં	(પ)	–	–
અ	મી	ઽ	ર	સ	ને	ઽ	સિં	ઽ	ચે	ઽ	ઽ
૦			×			૦			×		

મ	ગ	મ	ગમ	પધ	પધ	મપ	ગમ	ગપ	મગ	રીસા
અ	મ	ઽ	રઽ	ઽઽ	ગેઽ	રઽ	ગેઽ	ઽઽ	કોઽ	ઇઽ
૦			×				૨			

ઊડી ઊડી આંબલિયાની કુંજે, હો રાજ!

સીંધકાફી—દાદરા.

										નિ	
સા	–	સા	સા	પ	પ	પ	પ	પ	મપ	ધ	પ
ઊ	S	ડી	ઊ	S	ડી	આં	બ	લિ	યાS	S	ની
×			°			×			°		
મ						ગ					
ગ	–	ગ	–	ગમ	પ	મ	–	–	–	ગ	રી
કું	S	જે	S	હોS	S	રા	S	S	S	S	જ
×			°			×			°		
રી	ગ	સા	રી	ધ	નિ	સા	–	રી	ગ	મ	પ
છે	S	કે	S	એ	S	કો	S	ણુ	પૂ	S	છ
×			°			×			°		
મ											
ગરી	ગ	રી	સા	–	–	નિસા	રીગ	મપ	મગ	રીસા	–
બંS	S	સ	રી	S	S	SS	SS	SS	SS	SS	S
×			°			×			°		
રી	ગ	સા	રી	ધ	નિ	સા	–	રી	મ	ગ	મ
છે	S	કે	S	એ	S	કો	S	ણુ	પૂ	S	છ
×			°			×			°		
ગ											
રી	ગ	રી	સા	–	–	સા	–	સા	સા	પ	પ
બં	S	સ	રી	S	S	ઊ	S	ડી	ઊ	S	ડી
×			°			×			°		

સાખી.

પ - પ પ પ - મગ મ પધ નિસાં નિ ધ પ - - મગ
કેા ઽ ણુ અ મા ઽ રીઽ ઽ કું ઽ ઽઽ જ ઽ માં ઽ ઽ ઽઽ

ગ - ગ - ગ ગ ગ મપ મ - - ગરી
રે ઽ લે ઽ મ ધુ રાં ઽઽ ગી ઽ ઽ તઽ

ગ - ગ ગ ગ - ગ રી નિસા રીગ - ગ રી મગ રીસા નિ
મેા ઽ ર ક ળા ઽ ય લ નાઽ ઽઽ ઽ ચ તાં ઽઽ ઽઽ ઽ

સા સા રી ગ મપ મ ગરી સાનિ સા - - સા
સુ ણી ઽ પ્ર ઽઽ હ્ય સંઽ ઽઽ ગી ઽ ઽ ત

કુંજનવનમાં કૂજે, કેાયલડી !

ઝીંઝોટી—દાદરા.

સ્થાયી.

ગ મ	-	મ	-	મ	ગ	ગ	રી	ગ	સા	-	-
કું	ઽ	જ	ઽ	ન	ઽ	વ	ઽ	ન	માં	ઽ	ઽ
×			૦			×			૦		

ધ઼	સા	સાઃ	રી	રી	મ	ગ઼	–	રી	સાનિ઼	ધ઼પ઼	–
કૂ	ઽ	જે	ઽ	કો	ઽ	ય	ઽ	લ	ડીઽ	ઽઽ	ઽ
×			०			×			०		

પ઼ં	–	પ઼	–	પ઼	ધ઼	મ઼	–	મ઼	પ઼	–	પ઼
તા	ઽ	રા	ઽ	તે	ઽ	સૂ	ઽ	ર	કાં	ઽ	ઈ
×			०			×			०		

ધ઼	–	સા	સા	–	રી	ગ	–	–	–	–	રીસા
કા	ઽ	મ	ણુ	ઽ	ભ	ર્યાં	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽઽ
×			०			×			०		

અંતરો.

સા	–	ગ	ગ	–	મ	પ	–	–	પ	પ	–
સું	ઽ	દ	ર	ઽ	સ	રો	ઽ	ઽ	વ	ર	ઽ
×			०			×			०		

પમ	ગ	મ	–	ગમ	પધ	ગ	–	પ	મ	ગ	રીસા
કાંઽ	ઽ	ઠે	ઽ	કોઽ	ઽઽ	ય	ઽ	લ	ડી	ઽ	ઽઽ
×			०			×			०		

સા	–	ગ	ગ	–	મ	ગમ	પધ	નિ઼ધ	પ	પ	–
સું	ઽ	દ	ર	ઽ	સ	રોઽ	ઽઽ	ઽઽ	વ	ર	ઽ
×			०			×			०		

પમ	ગ	મ	–	ગમ	પધ	પમ	ગ	પ	મ	ગ	–
કાંઽ	ઽ	ઠે	ઽ	કોઽ	ઽઽ	યઽ	ઽ	લ	ડી	ઽ	ઽ
×			०			×			०		

મ	–	મ	–	મ	–	મ	–	મ	મ	–	ગ
મી	ઽ	ઠા	ઽ	આં	ઽ	ખ	ઽ	લિ	યા	ઽ	ઽ
×			०			×			०		
રી	–	સા	–	–	રી	ગ	–	–	–	–	રીસા
ફૂ	ઽ	લ્યાં	ઽ	ઽ	ફૂ	લે	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽઽ
×			०			×			०		
									રી		
રીગ	મ	મ	–	મ	ગ	ગ	રી	ગ	સા	–	–
ઉડ	ઽ	ચી	ઽ	એ	ઽ	ડા	ઽ	ળી	એ	ઽ	ઽ
×			०			×			०		
ધ઼	સા	સા	રી	રી	મ	ગ̲	–	રી	સાનિ઼	ધ઼પ઼	–
એ	ઽ	સી	ઽ	કો	ઽ	ય	ઽ	લ	ડીઽ	ઽઽ	ઽ
×			०			×			०		
પ઼	પ઼	પ઼	–	પ઼	ધ઼	મ઼	–	–	પ઼	–	પ઼
વ	ન	ના	ઽ	સ	ઽ	મી	ઽ	ઽ	ર	ઽ	ણે
×			०			×			०		
ધ઼	–	ધ઼	સા	–	રી	ગ	–	–	–	–	રીસા
ટ	ઽ	હુ	કા	ઽ	પૂ	રે	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽઽ
×			०			×			०		

“સરોવરે પાણીડાં ગઇ’તી, સાહેલડી !” ની ‘સારગમ’માં પણ વગાડી શકાશે.

પુનમની રાતડી રે લોલ.

દેસ—દાદરા.

મ	ગ	રી	ગ	સા	–	રી	–	રી	મ	–	મ
પુ	ઽ	ન	મ	ની	ઽ	રા	ઽ	ત	ડી	ઽ	રે
×			૦			×			૦		
પ	–	પ	મ	મ	–	પ	નિ	નિ	સાં	સાં	રીં
લો	ઽ	લ	સ	ખિ	ઽ	જા	ઽ	મે	ઽ	અ	ઽ
×			૦			×			૦		
સાં નિ̱	–	ધ	પ	–	ધ	મપ	સાંનિ̱	ધપ	પ	–	પ
ખં	ઽ	ડ	કુ	ઽ	ઽ	લ્હોઽ	ઽઽ	ઽલ	ઝી	ઽ	લો
×			૦			×			૦		
પધ	નિ̱	નિ̱	–	નિ̱	–	નિ̱	–	ધ	પ	મ	પ
સુઽ	ઽ	છિટ	ઽ	નો	ઽ	રા	ઽ	સ	કો	ઽ	અ
×			૦			×			૦		
ધ નિ̱	–	ધ	પ	મ	મ	મ	ગ	રી	ગ	સા	–
ઓ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	લ	પુ	ઽ	ન	મ	ની	ઽ
×			૦			×			૦		
રી	–	રી	મ	–	મ	પ	–	–	નિ̱ધ	પમ	ગરી
રા	ઽ	ત	ડી	ઽ	રે	લો	ઽ	ઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽલ
×			૦			×			૦		

સાખી.

મ	-	પ	પ	નિ	-	નિ	નિ	સાં	-	સાં	રીંસાં	નિસા	-	-	-	
ચં	ડ	દ્ર	ખી	લે	ડ	હ	ઇ	હું	ડ	ખી	લેડ	ડડ	ડ	ડ	ડ	

સાં

રીં	રીં	રીં	-	રીં	-	રીં	રીં	સારીં	સારીં	ગું	રીંસાં	રીં	નિ	સાં	સાં	
ટ	પ	કે	ડ	ન્તી	ડ	અ	મી	ધાડ	ડડ	ડ	ડડ	ડ	ડ	ડ	ર	

સાં નિ સાં

રીં	-	સાં	-	નિ	-	નિ	ધ	નિ	ધ	પ	મ	પ	મગ	રીસા	-
પ્રા	ડ	ણે	ડ	પ્રા	ડ	ણ	પ્ર	ફુ	ડ	લ્લ	ડ	તા	ડડ	ડડ	ડ

મ

સા	રી	મ	પ	પધ	નિસાં	નિધ	પમ	પ	ગરી	સા	નિ	સા	-	-	સા		
પ્ર	સ	રે	પ્ર	ભુડ	ડડ	ડડ	ડડ	ડ	ડડ	સં	ડ	સા	ડ	ડ	ર		

"સખિ ! ઉછળે"–"સખિ ! જામે" પ્રમાણે.
"સ્નેહભરતીનાં"–"ઝીલો સૃષ્ટિનો" પ્રમાણે.

આજ મ્હારી ચુંદડીએ ચાંદની ચળાય રે.

ખમાચ–ત્રિતાલ.

સ્થાયી.

રીગ રીરી પ	મગ રીગ રીસાનિ સા	– રી રીગ ગ	ગમ પધ પમગ –મ
ડ આજ ડમા રી	ચુંડ હડ ડીડડ એ	ડ ચાં દની ચ	ળાડ યડ રેડડ ડડ
૦	૩	×	૨
પ નિનિ નિ	(સાં) સાં નિધ પ	ધપ ધપ મગ ગ	ગમ પધ પમગ –મ
ડ ચાં દની ચ	ળા ય પ્રાડ ણુ	પાંડ ડદ ડીડ ડ	ગાડ યડ રેડડ ડડ
૦	૩	×	૨

અંતરો.

ગગ પ ધ	નિ સાંરીં સાંનિ સાં	– નિસા –નિ ધ	નિધ નિધ પ –
ડ અજ વા ળી	કુ ળાડ એાડ ની	ડ માડ ડળા એા	ઝુડ ડલ તી ડ
૦	૩	×	૨
પનિ નિ નિ	(સાં) –સાં નિધ પ	ધપ ધપ મગ ગ	ગમ પધ પમગ –મ
ડ ચડ ક્ષુ ના	ની ડલ ફૂડ લ	દડ ગડ લેડ દ	ળાડ યડ રેડડ ડડ
૦	૩	×	૨

સાખી—(વસંતતિલકા.)

સા - રી - રી રી ગ રી સા રી ગ - મ મ ગ - રી ગ -રી સા -
ઢો ડ ળા ડ ય લું ડ ધ વ લ હ્યા ડ સ વિ ધા ડ ત્રિ કે ડડ રૂં ડ

સા - રી - રી રી ગ રી સા રી ગ - મ મ ગ - રી સા - રી -
રે ડ પી ડ જ શે ડ ન વ લ ખા ડ લ મુ કુ ડ ન્દ ઘે ડ રૂં ડ

હાં રે સખિ! મીઠી મધુરી જો ચંદા.

કાફી—ધાની—દાદરા.

સ્થાયી.

નિસા	રીગ	રી	સા	નિ	સા	રી	ગ	રી	ગ	રીસા	-
હાંડ	ડડ	રે	સ	ખિ	ડ	મી	ડ	ઠી	ડ	મડ	ડ
×			૦			×			૦		
રી	-	મ	પ	નિ	ધપ	મ ગ	-	રી	સા	-	સા
ધુ	ડ	ડ	રી	ડ	જોડ	ચં	ડ	ડ	દા	ડ	કે
×			૦			×			૦		
રી	-	રી	મ	-	મ	પ	-	સાં	નિ	ધ	પ
આ	ડ	ભ	કે	ડ	રે	કાં	ડ	ઠ	ડે	ડ	ડ
×			૦			×			૦		
મ ગ	-	રી	સા	રી	નિ	સા	-	-	-	-	-
ઉ	ડ	ડ	ગે	ડ	ડ	છે	ડ	ડ	ડ	ડ	ડ
×			૦			×			૦		

રી	–	–	મ	–	પ	નિ	–	ધ	પ	મ	પ
હૈ	ઽ	ઽ	વી	ઽ	ઽ	જ્યો	ઽ	ઽ	તે	ઽ	ઝ
×			°			×			°		

મ											
ગ	–	રી	સા	–	–	નિસા	રીગ	રી	સાં	નિ	સા
ગે	ઽ	ઽ	છે	ઽ	ઽ	હાંઽ	ઽઽ	રે	સ	ખિ	ઽ
×			°			×			°		

અંતરો.

ગ	–	મ	પ	–	પ	નિ	–	નિ	સાં	–	–
હે	ઽ	વ	બા	ઽ	લિ	કા	ઽ	સ	મી	ઽ	ઽ
°			×			°			×		

			સાં				મ				
સાં	–	રીં	નિ	–	ધ	પ	ગ	મ	પધ	નિસાં	નિધ
એ	ઽ	ઽ	આ	ઽ	ભ	ખો	ઽ	ળે	લાઽ	ઽઽ	ઽઽ
°			×			°			×		

પ	–	–	પધ	નિ	નિ	નિ	–	નિ	ધ	નિ	ધ
તી	ઽ	ઽ	હાંઽ	ઽ	રે	એ	ઽ	તો	સ	ખી	ઓ
°			×			°			×		

નિ	ધ	સાં	નિ	–	ધ	પ	–	મ	ગ	–	મ
ઽ	શું	ઽ	સ	ઽ	રે	મ	ઽ	ન્હે	મ	ઽ	ઽ
°			×			°			×		

પમ	ગરી	સા	રી	ગ	રી	ગ	રી	સા	રી	–	રી
ન્હાઽ	ઽઽ	હો	ચ	ઽ	ન્હા	ઽ	જો	ઽ	આ	ઽ	ભ
°			×			°			×		

									મ		
મ	–	મ	પ	–	સાં	નિ	ધ	પ	ગ	–	રી
કે	ઽ	રે	કાં	ઽ	ઠે	કે	ઽ	ઉ	જે	ઽ	ઽ
૦			×			૦			×		
સા	–	–	નિસા	રીગ	રી	સા	નિ	સા	રી	ગ	રી
છે	ઽ	ઽ	હાંઽ	ઽઽ	રે	સ	ખિ	ઽ	મી	ઽ	ઠી
૦			×			૦			×		

"હાં રે રાસ રમવાને"–"હાં રે સખિ ! મીઠી" પ્રમાણે.

પનિહારી ! પનિહારી ! જરા ધીરી ધીરી ધીરી ચાલ.

ભીમપલાસી–દાદરા.

સ્થાયી.

સા	સા	રી	નિ	–	સા	ગ	ગ	મ	પ	–	ધ
પ	નિ	ઽ	હા	ઽ	રી	પ	નિ	ઽ	હા	ઽ	રી
૦			×			૦			×		
									મ		
પ	મ	પ	ગ	મ	ગ	પ	મ	પ	ગ	–	રી
જ	રા	ઽ	ધી	ઽ	રી	ધી	ઽ	રી	ધી	ઽ	રી
૦			×			૦			×		
સા	–	–	–	–	સા	ગ	ગ	મ	પ	નિ	નિ
ચા	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	લ	જ	ળે	ઽ	ભીં	ઽ	જે
૦			×			૦			×		

સાં	-	સાં	નિ	સાં	નિ	રીં	સાં	રીં	(સાં) નિ	-	ધ
ત્હો	ઽ	રી	ચું	ઽ	દ	ડ	લ	ઽ	ડી	ઽ	ઽ
°			×			°			×		
પ	-	મ	ગ	-	રી	સા	સા	રી	નિ	-	સા
રે	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	પ	નિ	ઽ	હો	ઽ	રી
°			×			°			×		

અંતરો.

પ	-	-	પ	-	પ	પ	-	મ	ગ	-	મ
સૂ	ઽ	ઽ	ર	ઽ	જ	સ	ઽ	મ	ચ	ઽ	ળ
×			°			×			°		
પ	-	નિ	નિ	-	નિ	સાં	-	સાં	સાં	-	-
કે	ઽ	ઽ	તુ	ઽ	જ	ગ	ઽ	ગ	રી	ઽ	ઽ
×			°			×			°		
નિ	-	નિ	નિ	-	નિ	સાં	-	-	સાં	-	સાં
ન	ઽ	ય	ન	ઽ	વિ	કા	ઽ	ઽ	સી	ઽ	નિ
×			°			×			°		
નિ	સાં	નિ	રીં	સાં	રીં	(સાં) નિ	-	ધ	પ	-	મ
ર	ઽ	ઽ	ખે	ઽ	ઽ	ન	ઽ	ગ	રી	ઽ	ઽ
×			°			×			°		
ગ	-	મ	પ	-	મ	ગ	-	રી	સા	-	-
ખી	ઽ	રી	ધી	ઽ	રી	ખી	ઽ	રી	ચા	ઽ	ઽ
×			°			×			°		

ગ	-	રી	સા	સા	રી	નિ	-	સા	ગ	ગ	મ
ઽ	ઽ	લ	પ	નિ	ઽ	હા	ઽ	રી	પ	નિ	ઽ
×			°			×			°		

અમે તો લીધી છે આજ અમૃત–ઘડુલી.

સારંગ—દાદરા.

સ્થાયી.

											સા
											અ
રી	-	પ	મ	પ	મપ	નિ	પ	મ	રી	-	મ
મે	ઽ	તો	લી	ઽ	ધીઽ	ઽ	છે	ઽ	આ	ઽ	ઽ
°			×			°			×		
			સા				રી				
રી	સા	રી	નિ	-	સા	રી	મ	સા	રી	રી	-
ઽ	ઽ	જ	અ	ઽ	મૃ	ત	ઽ	ઘ	ડુ	લી	ઽ
°			×			°			×		
									મ		
પ	પ	પ	મ	પ	મપ	નિ	પ	મ	રી	રી	મ
ભ	રિ	યે	ભ	રિ	યેઽ	ઽ	ને	ઽ	ઠ	લ	વિ
°			×			°			×		
રી	સા	રી	નિ	સા	રી	મ	રી	સા	રી	રી	રી
યે	ઽ	હો	રા	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	જ	અ
°			×			°			×		

અંતરો.

–	મ	પ	નિ	નિ	સાં	–	–	સાં	–	–
ઽ	ગં	ની	સુ	ર	ગં	ઽ	ઽ	ગા	ઽ	ઽ
		°			×			°		
સાં	નિ	રીં	સાં	રીં	સાં નિ̱	–	પમ	પ	–	–
ઽ	ઽ	એ	ઽ	ઽ	સાં	ઽ	પઽ	ડી	ઽ	ઽ
		°			×			°		
નિ	નિ	સાં	સાં	રીં	સાં	–	નિ̱	પ	–	પ
ગ	તે	ઽ	ઠ	ઽ	લ	ઽ	વ	વા	ઽ	નિ
		°			×			°		
–	પ	મપ	નિ̱	પમ	પ	પ	પ	પ	–	પ
ઽ	રિ	યેઽ	ઽ	હોઽ	રા	જ	અ	મે	ઽ	તો
		°			×			°		

નિજ નિજ વિષયે સ્વાદ લે.

ખમાચ–મ્હાડ–દીપચંદી–દાદરા.

સાખી.

મ	મ	મ	મ	મ	મ	–	પ	–	ધ	પધ	નિ	–	ધપ	–
જ	નિ	જ	વિ	ષ	યે	ઽ	સ્વા	ઽ	દ	લેઽ	ઽ	ઽ	ઽઽ	ઽ

પ – પ પ ધ ધ નિ રીં સાં – – સાં
ઇ ડ ન્દ્રિ ય થ ઈ ર સ લી ડ ડ ન

નિ રીં સાં નિ ધ ધ ધ ધ ધપ ધનિ ધપ મ – ગરી સા –
વિ ષ ય એ ડ ક વ શા સ્ડ ડડ વંડ ને ડ ડડ ડ ડ

સા રી ગ પ મગ રીસા રી ગ સા – – સા
સૂ ર મ ધુ રાડ ડડ સ હુ ભી ડ ડ ન

સ્થાયી.

સા –
મ ડ

સા	રી	–	ગ	–	મ	–	ધ પ	–	–	ગ	પ	મ	–
ધુ	ર	ડ	વે	ડ	ણુ	ડ	ના	ડ	ડ	ડ	ડ	ઠ	ડ
૦			૩				×			૨			
ગ	રી	ગ	સા	–	–	–	પ	પ	–	પ	–	પ	ધ
આ	ડ	ડ	વે	ડ	ડ	ડ	સુ	ણુ	ડ	સ	ડ	ખિ	ડ
૦			૩				×			૨			
નિ	નિ	ધ	પ	ધ	મ	પ	ગ	મ	–	ગ	રીસા	સા	–
મ	ન	ડ	હુ	ડ	ર	ડ	કે	ડ	ડ	વો	ડડ	મ	ડ
૦			૩				×			૨			

ધ઼	સા	–	સા	–	સા	રીં	ગ	ગ	–	ગ	મ	પ	ધ
ય	સુ	ઽ	ના	ઽ	તે	ઽ	ત	ટ	ઽ	ર	ઽ	ળિ	ઽ
×			૨				૦			૩			
મ													
ગ	–	–	પ	–	મ	–	ગ	રી	ગ	સા	–	પ	–
યા	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	મ	ઽ	ણું	ઽ	ઽ	રે	ઽ	શ્રી	ઽ
×			૨				૦			૩			
ગ	મ	–	પ	–	પ	ધ	નિ̲	–	ધ	પ	ધ	મ	પ
કું	ઽ	ઽ	જ	ઽ	ઘ	ઽ	ટા	ઽ	ઽ	શ્યા	ઽ	મ	ઽ
×			૨				૦			૩			
ગ	મ	–	ગ	રી	સા	–	સા	રી	–	ગ	–	મ	–
છા	ઽ	ઽ	ઇ	ઽ	વ	ઽ	જા	ડે	ઽ	શ્યા	ઽ	મ	ઽ
×			૨				૦			૩			
પ	પ	ધ	ગ	–	મ	–	ગ	રી	ગ	સા	–	–	–
સુ	ર	ઽ	લી	ઽ	સ	ઽ	ખી	ઽ	ઽ	રી	ઽ	ઽ	ઽ
×			૨				૦			૩			

અંતરો.

સાં	સાં	-	ધ	સાં	સાં	સાં	સાં	સાં	નિ	રીં	સાં
મી	ઠી	ઽ	મૃ	દુ	લ	સ	મી	ર	લ	હે	ર
°			×			°			×		
નિ	ધ	ધ	પ	ધ	પધ	નિ	ધ	પ	મ	ગ	રી
શી	ત	લ	વા	ઽ	રીઽ	ઽ	આ	ઽ	લિં	ઽ	ગી
°			×			°			×		
રી	રી	-	સા	રી	સા	ગ	-	રી	સા	-	-
વ	હે	ઽ	ઉ	પ	વ	ને	ઽ	વ	ને	ઽ	ઽ
°			×			°			×		
સા	-	રી	ગ	-	ગ	-	-	મ	ગ	રી	ગ
કું	ઽ	જ	કે	ઽ	રાં	ઽ	ઽ	ઽ	રે	ઽ	ઽ
°			×			°			×		
પ	-	ધ	નિ	-	સાં	-	-	-	ગ	-	મ
શ્વે	ઽ	ત	મુ	ઽ	ક્તા	ઽ	ઽ	ઽ	લૂં	ઽ	ટી
°			×			°			×		
ગ	રી	ગ	સા	-	-	-	-	-	પ	-	પ
લા	ઽ	વ	તી	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	કલા	ઽ	ન્તિ
°			×			°			×		
પ	-	પ	ધ	-	રીં	સાં	-	-	પ	-	પ
ભ્રા	ઽ	ન્તિ	ટા	ઽ	ળ	તી	ઽ	ઽ	શા	ઽ	ન્તિ
°			×			°			×		
પ	પ	પ	ધ	-	રીં	સાં	-	-	-	-	-
પ	ર	મ	વા	ઽ	ળ	તી	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
°			×			°			×		

અંતરો.

મ	–	મ	મ	–	ગ	રી	–	ગ	મ	મ	–
પ	ઽ	શુ	પ	ઽ	ક્ષી	વૃ	ઽ	ક્ષ	વિ	શે	ઽ
×			°			×			°		
પ	ધ	પ	મ	–	મ	રી	–	ગ	મ	મ	–
ભ	ની	અ	ધી	ઽ	ર	કું	ઽ	જ	ધ	સે	ઽ
×			°			×			°		
ધ	–	પ	મ	ગરી	સા	પ	–	પ	પ	પ	ધ
સૂ	ઽ	ર	દી	શેઽ	ઽ	સૃ	ઽ	ષ્ટિ	સ	દ	ન
×			°			×			°		
નિ	સાં	સાં	સાં	સાં	સાં	નિ	નિ	ધ	પ	પ	ધ
અ	વ	નિ	ગ	ગ	ન	હુ	સિ	ત	વ	દ	ન
×			°			×			°		
નિ	સાં	નિ	ધ	નિ	ધ	પ	–	–	–	–	–
મ	ગ	ન	ભા	ઽ	ળિ	ચે	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
×			°			×			°		
પ	–	પ	સાં	–	–	પ	–	પ	ધ	–	–
સૂ	ઽ	ર	તિ	ઽ	ઽ	સૂ	ઽ	ર	થી	ઽ	ઽ
×			°			×			°		
મ	–	મ	પ	–	–	ગ	રી	ગ	સા	–	–
રા	ઽ	ચ	તી	ઽ	ઽ	રો	ઽ	ચ	તી	ઽ	ઽ
×			°			×			°		
પ	પ	પ	ધ	ધ	રીં	સાં	નિધ	પમ	ગરી	સા	–
વિ	ર	હી	વિ	ર	હી	એ	ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ	મ	ઽ
×			°			×			°		

અંતરો.

સાં	–	સાં	સાં	–	નિ	ધ	નિ	ધ	પ	–
વૃ	ડ	ક્ષ	પ	ડ	ર્ણ	સ	રિ	ત	ની	ડ
×			૦			×			૦	
ગ	–	રી	ગ	ગ	મ	ગ	રી	ગ	સા	–
હી	ડ	ન	ગ	તિ	ડ	ભા	ડ	ળિ	યે	ડ
×			૦			×			૦	
પ	–	પ	સાં	–	–	પ	–	પ	ધ	–
શ્વા	ડ	સ	માં	ડ	ડ	પા	ડ	સ	માં	ડ
×			૦			×			૦	

"આભ કેરાં રે"–"કુંજ કેરાં રે" પ્રમાણે.
"ભાનુચંદ્ર"–"વૃક્ષપર્ણ" પ્રમાણે.
"લલિત વશ વિભુ"–"વિરહી વિરહીએ" પ્રમાણે.

નંદકુંવર! તોરે નયન રસીલે, સખિ!

પીલુ—દાદરા.

સ્થાયી.

										નિ	
નિ઼સા	રીગ	મપ	પ	પ	પ	પ	–	પ	પ	ધ	પ
ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ	નં	દ	કું	વ	ઽ	ર	તો	ઽ	રે
×			૦			×			૦		
મ	પ	મ	ગ	–	સા	ગ	–	મ	પ	પ	–
ન	ય	ઽ	ન	ઽ	ર	સી	ઽ	લે	સ	ખિ	ઽ
×			૦			×			૦		
મ						મ			સા		
ગ	મ	ગ	પ	મ	પ	ગ	–	રી	નિ઼	સા	–
જા	ઽ	દુ	ભ	રે	ઽ	જા	ઽ	દુ	ભ	રે	ઽ
×			૦			×			૦		

અંતરો.

										નિ	
નિ઼	–	સા	ગ	–	મ	પ	–	પ	પ	ધ	પ
મા	ઽ	ઽ	થે	ઽ	મુ	ગ	ઽ	ટ	કુ	ઽ	ના
×			૦			×			૦		
મ						મ			નિ઼		
ગ	–	ગ	મ	–	પ	ગ	–	રી	સા	–	–
મૂ	ઽ	ખ	મેં	ઽ	આં	સ	ઽ	રિ	યાં	ઽ	ઽ
×			૦			×			૦		

ગમ	પધ	નિ̱	નિ̱	–	નિ̱	ધ	નિ̱	ધ	નિ̱	ધ	સાં
ઽઽ	ઽઽ	ઽ	કુ	ઽ	ષ્ણુ	લે	ઽ	કે	ખ	ડે	ઽ
×			०			×			०		

નિ̱											
ધ	નિ̱	ધ	પ	પ	–	પ	ધ̱	પ	મ	મ	પ
લે	ઽ	કે	ખ	ડે	ઽ	મુ	ર	લી	બ	જી	ઽ
×			०			×			०		

મ											
ગ	–	મ	ગમ	પધ̱	પમ	પ	–	–	પ	મ	પ
શ્યા	ઽ	મ	ક્રીડ	ઽઽ	ઽઽ	ઽ	ઽ	ઽ	સ	ખિ	ઽ
×			०			×			०		

અંતરો.

નિ̣											
સા	–	સા	ગ	–	મ	પ	–	પ	પ	–	પ
ન	ઽ	ટ	જ	ઽ	મુ	ના	ઽ	કે	તી	ઽ	ર
×			०			×			०		

મ											
ગ	ગ	ગ	ગ	મ	મ	ગમ	પધ̱	પમ	ગ̱	રીસા	–
અ	બ	ગો	પી	ય	ન	મઽ	ઽઽ	નઽ	બ	સીઽ	ઽ
×			०			×			०		

સાગ	મપ	ધનિ̱	–	નિ̱	નિ̱	નિ̱	નિ̱	નિ̱	નિ̱	નિ̱	સાં
ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽ	જ	બ	ધ	ર	ત	કુ	છુ	ઽ
×			०			×			०		

નિ
ધ નિ ધ | પ – – | પ ધ પ | મ – પ
ના ઽ ઽ | હી ઽ ઽ | થી ઽ ઽ | ર ઽ ર
× ૦ × ૦

મ મ
ગ – મ | પ પ – | ગ મ ગ | પ મ પ
સી ઽ લે | સ ાખ ઽ | જા ઽ હુ | ભ રે ઽ
× ૦ × ૦

સાખી.

મ
પ પ પ – પ પ પ ધ ગ પ મ મ – ગરી સા –
અ ય સે ઽ નિ રૂ દ ય ના ઽ થ સેં ઽ ઽઽ ઽ ઽ

સા
ગમ પ મ પ ગ – રી નિ સા – – સા
નેઽ ઽ હા ઽ કો ઽ ન લ ગા ઽ ઽ ય

નિ – નિ નિ નિ – નિ – સા – ગ ગમ – ગરી સા –
કુ ઽ ણુ મ શુ ઽ રા ઽ જા ઽ બ સેઽ ઽ ઽઽ ઽ ઽ

રીસા મ પ મપ ગ રી સા નિ સા – – સા
અબ કુ બ બાડ ઽ કે મ ન ભા ઽ ઽ ય

હાં રે ઘેલી–ઘેલી અકેલી ફૂલબાળા!

ભીમપલાસી–દાદરા.

સ્થાયી.

ગ	–	રી	સા	નિ	–	સા	–	ગ	–	ગ	મ
હાં	ઽ	રે	ઘે	લી	ઽ	ઘે	ઽ	લી	ઽ	અ	ઽ
×			०			×			०		
(મ) પ	–	ધ	પ	મ	પ	(મ) ગ	–	રી	સા	–	સા
કે	ઽ	લી	ફૂ	ઽ	લ	બા	ઽ	ઽ	ળા	ઽ	હો
×			०			×			०		
ગ	–	સા	ગ	ગ	મ	પ	ધ	પ	ધ	પ	મ
રા	ઽ	સ	ર	ઢિ	ઽ	યા	ઽ	ળા	ઽ	મૂ	ઽ
×			०			×			०		
(ગ) રી	ગ	રી	સા	રી	(સા) નિ	સા	–	–	–	–	સા
ફી	ઽ	જ	શો	ઽ	ન	લો	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	લ
×			०			×			०		

સાખી.

મ — પ પ નિ નિ નિ — સાં — સાં સાં — — — —
લેા ડ ચ ન ચ ઢ શે ડ મે ડ હુ લેા ડ ડ ડ ડ

સાં
સાં — સાં સાં નિસાં રીંગં રીંસા રીં નિ ધપ — પ
ચા ડ ત કુ કડ રડ શેડ ડ સા ડડ ડ દ

સાં
પ રીં સાં રીં નિ સાં નિ ધ નિ ધ પમ પ પમ ગરી સા —
પ લ પ લ હે ડ ત ઉ જા ડ સડ માં ડડ ડડ ડ ડ

ગ — મ મ ગમ પમ ગરી સાનિ સા — — સા
ખી ડ લે બ કુડ ડડ લડ ગુડ લા ડ ડ બ

હો ફૂલબાળા! તું ફૂલડાં ફોરાવને!

દેસ—દાદરા.

સ્થાયી.

મ	–	રી	મ	–	પ	નિ	–	ધ	–	પ	–
હો	ઽ	ઽ	ફૂ	ઽ	લ	બા	ઽ	ળા	ઽ	તું	ઽ
×			°			×			°		
મ	–	ગ	રી	–	સા	રી	–	રી	રી	–	–
ફૂ	ઽ	લ	ડાં	ઽ	ફો	રા	ઽ	વ	ને	ઽ	ઽ
×			°			×			°		
–	–	–	મ	–	મ	પ	–	નિ	–	નિ	નિ
ઽ	ઽ	ઽ	ર	ઽ	સ	બા	ઽ	ળા	ઽ	ઉ	ર
×			°			×			°		
						સાં					
સાં	–	સાં	સાં	–	રીં	નિ	–	ધ	પ	–	–
ર	ઽ	સ	ને	ઽ	રે	ળા	ઽ	વ	ને	ઽ	ઽ
×			°			×			°		
મ	ગ	રી	મ	–	પ	નિ	–	ધ	–	પ	–
ઽ	ઽ	ઽ	હો	ઽ	ઽ	બા	ઽ	ળા	ઽ	તું	ઽ
×			°			×			°		

અંતરો.

મ	–	મ	–	મ	–	પ	–	પ	નિ	–	નિ
હે	ઽ	યું	ઽ	છે	ઽ	હે	ઽ	ત	પૂ	ઽ	ર
×			○			×			○		
						રીં					
સાં	–	સાં	રીં	રીં	ગં	સાં	–	સાં	નિ઼	ધ	પ
આ	ઽ	ત્મા	ઽ	અ	ઽ	મૃ	ઽ	ત	પૂ	ઽ	ર
×			○			×			○		
પ	–	નિ	નિ	–	નિ	સાં	–	–	સાં	–	રીં
કૂ	ઽ	લ	ડાં	ઽ	ની	કું	ઽ	ઽ	જો	ઽ	ક્હો
×			○			×			○		
સા											
નિ઼	–	ધ	પ	–	–	મ	ગ	રી	મ	–	પ
કો	ઽ	ર	ને	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ર	ઽ	સ
×			○			×			○		
નિ઼	–	ધ	–	પ	પ	મ	–	ગ	રી	–	સા
બા	ઽ	લા	ઽ	ર	સ	ઝ	ઽ	ર	ણું	ઽ	રે
×			○			×			○		
રી	–	રી	રી	–	–						
લા	ઽ	વ	ને	ઽ	ઽ						
×			○								

"નયનો અમીપૂર"–"હૈયું છે હેતપૂર" પ્રમાણે.

મ્હારી સજની! ચાલો રમિયે.

સીંધુરેા—ધુમાળી.

સ્થાયી.

	સા	નિ	સા	નિસા	રીગ	ગ	–	રી	મ	ગ	રી	સા	રી	નિસા	રીગ
ડ	મા	ડ	રી	સડ	જડ	ની	ડ	ચા	લેા	ર	મિ	યે	ડ	રડ	જડ
૦				×				૦				×			

રી	–	–	–	રી	મ	ગ	રી	સા	–	સા	રી	રી	મ	મ	પ
ની	ડ	ડ	ડ	રે	ડ	ડ	ડ	ડ	ડ	મ	ન	ડાં	ડ	ઠ	ર
૦				×				૦				×			

નિ	–	ધ	મ	મ	પ	(મ) ગ	–	–	રી	સા	–	–	–	–	–
તાં	ડ	ઉ	પ	વ	ન	કું	ડ	ડ	જ	માં	ડ	ડ	ડ	ડ	ડ
૦				×				૦				×			

	સા	નિ	સા	નિસા	રીગ	ગ	–	ગ	રી	સાનિ	સા	નિસા	રીગ	રી	–
ડ	કું	જ	ની	કુંડ	ડડ	જ	ડ	પુ	ષ્પ	નાડ	ડ	પુંડ	ડડ	જ	ડ
૦				×				૦				×			

સા	રી	મ	પ	નિ	ધ	પ	મ	પ	મ	(મ) ગ	–	–	રી	સા	–
વૃ	ક્ષ	નાં	ડ	ઝૂં	ડ	રા	ન	સ	ર	ખું	ડ	ડ	હ	તાં	ડ
૦				×				૦				×			

સાખી.

મ – પ પ નિ – નિ નિ સાં – સાં સાં – – – –
બં ઽ સી બ જી ઽ પ્ર જ ચં ઽ દ્ર ની ઽ ઽ ઽ ઽ

સાં
નિ – સાં સાં રીં રીં સાં – નિ – ધ નિ ધપ – – પ
નં ઽ દ ન વ ન ની ઽ માં ઽ ઽ ઽ ઽઽ ઽ ઽ છ્યા

મ
પધ નિ નિ ધ નિ ધ પમ પ ગ રી ગ સા – – – –
સુઽ ણુ તાં ઽ સુ ણુ તાંઽ ઽ ગો ઽ પી નાં ઽ ઽ ઽ ઽ

મ
સા રી મ પ મપ ધનિ ધપ મ પ ગ રી ગ સા – – સા
ઉ ર મ ન ધેઽ ઽઽ ઽઽ ઽ ઽ લાં ઽ ઽ થા ઽ ઽ ય

અંતરો.

સા નિ	સા નિસા રીગ –	– – રી મ	ગ રી સા રી
ઽ ઽ જો ને	સ ખિઽ ઽઽ ઽ	ઽ ઽ પે લી	કુ ળી ઽ ખી
૦	×	૦	×
નિસા રીગ – –	રી મ ગ રી	સા રી નિસા રીગ	રી – – –
ક્ષીઽ ઽઽ ઽ ઽ	વિ કુ સે લી	ઽ વે ક્ષીઽ ઽઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ
૦	×	૦	×

રી	મ	ગ	રી	ગ	રી	સા	–	સા	સા	રી	–	મ	પ	મ	પ
હુ	વેં	થ	ઇ	ઽ	ઘે	લી	ઽ	કે	વી	ના	ઽ	ચે	વ	ળી	ઽ
૦				×				૦				×			
નિ	–	ધ	પ	મ	પ	(મ)ગ	–	–	રી	સા	–	–	–	–	–
ત	ઽ	રૂ	વ	ઽ	ર	શૂં	ઽ	ઽ	ગ	માં	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
૦				×				૦				×			
સા	રી	મ	પ	નિ	–	ધ	પ	મ	પ	(મ)ગ	–	–	રી	સા	–
રા	ઽ	ઽ	સ	ઝ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	રં	ઽ	ઽ	ઽ	તાં	ઽ
૦				×				૦				×			

મધુવનવિટપે ભમતાં ભમતાં કુસુમામોહ શું ઝીલ્યો રે!

ભૈરવી–ત્રિતાલ.

સ્થાયી.

સા	સા	પ	પ	પ	પ	પધ	નિસાં	નિધપ	ધનિ	ધ	પ	(મ)ગ	ગ	મ	–
મ	ધુ	વ	ન	વિ	ટ	પેઽ	ઽઽ	ભઽઽ	મઽ	તાં	ઽ	ભ	મ	તાં	ઽ
×				૨				૦				૩			
ગ	રી	સા	રીનિ	સા	રી	ગમપ	મપ	ગમ	રીગ	સારી	સાનિ	સા	–	–	–
કુ	સુ	મા	ઽઽ	મો	ઽ	હઽઽ	શુંઽ	ઝીઽ	ઽઽ	લ્યોઽ	ઽઽ	રે	ઽ	ઽ	ઽ
×				૨				૦				૩			

સાખી.

સાં

સાં સાં – સાં સાં સાં – સાં સાં ધ઼ નિ઼ ધ઼ પ – – –
સ મી ઽ ર ઉ રે ઽ પ્ર ભુ તા ઽ ઝ રે ઽ ઽ ઽ

નિ઼

ગ઼ ગ઼ પ – પ – પ પ ધ઼ પમ ગ઼રી સાનિ઼ સા – – સા
ખ ગ લા ઽ ગ્યું ઽ ઇ શ તા ઽઽ ઽઽ ઽઽ ઽ ઽ ઽ

ગ઼ – ગ઼ ગ઼ ગ઼ – ગ઼ ગ઼ મ – મ મ – – – –
નિ ઽ ઝં ર કે ઽ નિ લ લા ઽ સ્ય માં ઽ ઽ ઽ ઽ

ગ઼ ગ઼ મ – મ ગ઼મ પ મગ઼ રી઼ સા રી઼ નિ઼ સા – – સા
ક ર તો ઽ પ્ર ભુઽ ઽ ઽઽ ગુ ઽ ણ ઽ ગા ઽ ઽ ન

અંતરો.

ધ઼ ધ઼ – મ	ધ઼ – નિ઼ –	સાં સાં – સાં	સાં રીં સાં –
પ્રા સા ઽ દિ	કા ઽ માં ઽ	પ્ર સા ઽ દ	ઈ શ નો ઽ
×	૨	૦	૩
નિ઼ નિ઼ – સાં	– સાં સાં –	રીં સાં નિ઼ ધ઼	પ – –
અ હી ઽ ચિ	ઽ ત્ત ખે ઽ	ણી ઽ હ્યો ઽ	રે ઽ ઽ ઽ
×	૧	૦	૩

કાળી કાળી વાદળીમાં વીજળી ઝબૂકે.

સીંધકાફી—દાદરા.

સા	–	સા	સા	પ	પ	પ	–	પ	મપ	ધ	પ
કા	ઽ	ળી	કા	ઽ	ળી	વા	ઽ	દ	ળીઽ	ઽ	માં
×			°			×			°		
						મ					
મ	–	મ	રીમ	પધ	પ	ગ	–	રી	સા	–	–
વી	ઽ	જ	ળીઽ	ઽઽ	ઝ	બૂ	ઽ	ઽ	કે	ઽ	ઽ
×			°			×			°		
સા	મ	મ	મ	મ	–	ગ	–	રી	સા	–	રી
મે	ઽ	ઘ	ઽ	ક	ઽ	રે	ઽ	ઽ	ઘ	ઽ	ન
×			°			×			°		
સા											
મ	–	–	–	–	ગ	રી	–	સા	નિ	ધ	નિ
ઘો	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ર	ડું	ઽ	ગ	રો	ઽ	માં
×			°			×			°		
સા	રી	સા	મ	ગ	રી	સા	–	–	–	–	સા
બો	ઽ	લે	ઽ	છે	ઽ	મો	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ર
×			°			×			°		

રસની રસરેલ, સખિ! ક્યારે રેલાવશો?

ભીમપલાસી—દાદરા.

સ્થાયી.

નિ	સા	સા	ગ	ગ	મ	ગમ	પ	ધ	પ	મ	પ
ર	સ	ની	ઽ	ર	સ	રેઽ	ઽ	લ	સ	ખિ	ઽ
×			०			×			०		
						મ					
ગ	મ	ગ	પ	મ	પ	ગ	–	રી	સા	–	–
ક્યા	ઽ	રે	ઽ	રે	ઽ	લા	ઽ	વ	શો	ઽ	ઽ
×			०			×			०		
											સાં
ગ	મ	પ	નિ	–	નિ	સાં	–	સાં	સાં	–	રીં
રે	ઽ	લી	ઽ	ઽ	ને	ર	ઽ	સ	માં	ઽ	ફ
×			०			×			०		
સાં											
નિ	–	ધ	પ	પ	મ	ગ	–	મ	પમ	ગરી	સા
બા	ઽ	વ	શો	સા	ઽ	હે	ઽ	લ	ડીઽ	ઽઽ	ઽ
×			०			×			०		

સાખી.

મ	મ	પ	–	નિ	નિ	નિ	–	સાં	–	સાં	સાં	–	–	–	–
હૃ	હ	યે	ઽ	ર	સ	ભ	ઽ	ક્તિ	ઽ	ભ	રી	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ

સાં
નિ નિ સાં – નિસા રીગં રીસા રીં નિ ધપ – પ
પ્ર ભુ ભુ તા પુઽ ઽઽ રીઽ ઽ પૂ ઽઽ ઽ ર

સાં
રીં – સાં રીં નિ –સાં નિ ધ નિ ધ પ મ પ – – –
આ ઽ તમે ઽ જ ઽસુ અ ણુ મૂ લ વ ઽ કે ઽ ઽ ઽ

ગ ગ મ – ગમપ મગરી સા નિ સા – – સા
પ્ર ક ટા ઽ વીઽઽ ઽઽઽ કાં ઈ નૂ ઽ ઽ ર

અંતરો.

ગ	મ	પ	નિ	નિ	–	સાં	–	સાં	સાં	–	સાં
એ	ઽ	થી	ઽ	જી	ઽ	વ	ઽ	ન	કયા	ઽ	રે
×			०			×			०		
					સાં	સાં					
નિ	–	નિ	સાં	–	રીં	નિ	–	ધ	પ	–	–
વિ	ઽ	શ્વ	નું	ઽ	ઉ	જા	ઽ	ળ	શો	ઽ	ઽ
×			०			×			०		
પ	–	સાં	સાં	–	સાં	સાં	નિ	નિ	ધ	ધ	પ
ચે	ઽ	ત	ના	ઽ	ન	વી	ઽ	ન	ઽ	જ	ઽ
×			०			×			०		
પ	–	મ	મ	ગ	રી	ગ	–	મ	પમ	ગરી	સા
ગા	ઽ	ડ	શો	ર	સ	વે	ઽ	લ	ડીઽ	ઽઽ	ઽ
×			०			×			०		

શીળી રાતમાં રે લોલ !

કાફી—દાદરા.

સ્થાયી.

સા	સા	–	રી	ગ	રી	ગમ	પધ	પ	મ	–	મ
શી	ળી	ઽ	રા	ઽ	ત	માંઽ	ઽઽ	રે	લો	ઽ	લ
૦			×			૦			×		
ગ	રી	સા	રી	ગ	રી	રીગ	મપ	પ	મ	–	–
શી	ળી	ઽ	રા	ઽ	ત	માંઽ	ઽઽ	રે	લો	ઽ	ઽ
૦			×			૦			×		
પ	–	(મ) પ	રી	ગ	રી	ગ	રી	સા	રી	–	ગ
ઽ	ઽ	લ	ર	ભિ	ચે	ઽ	સ	હિ	ય	ઽ	ર
૦			×			૦			×		
મ	પ	–	મપ	ધ	પ	(મ) ગરી	ગ	રી	સા	–	નિસા
સૌ	ઽ	ઽ	સાઽ	ઽ	થ	માંઽ	ઽ	રે	લો	ઽ	ઽઽ
૦			×			૦			×		
રીગ	મ	મ	રી	ગ	રી	ગ	રી	સા	રી	–	ગ
ઽઽ	ઽ	લ	ર	ભિ	ચે	ઽ	સ	હિ	ય	ઽ	ર
૦			×			૦			×		
મ	પ	–	મપ	ધ	પ	(મ) ગરી	ગ	રી	સા	–	સા
સૌ	ઽ	ઽ	સાઽ	ઽ	થ	માંઽ	ઽ	રે	લો	ઽ	લ
૦			×			૦			×		

સાખી.

મ - પ - નિ - નિ - સાં - સાં રીંસાં નિસા - - -
હ ઽ ર્ષે ઽ આં ઽ જી ઽ આં ઽ ખ ડીઽ ઽઽ ઽ ઽ ઽ

<u>નિ</u> - <u>નિ</u> ધ પ મ પધ <u>નિ</u>ધ પ - - પ
રે ઽ લી ઽ મી ઽ ઠાઽ ઽઽ સૂ ઽ ઽ ર

ધ - ધ ધ ધ - પ મ મપ મપ ધ પ મ ગ રી સા
નૌ ઽ ત મ સ્ને ઽ હે ઽ ઉઽ ઽઽ ઽ જ ળી ઽ ઽ ઽ

રી ધ પ મ ગરી સા રી ગ સા - - સા
એ ઉ ત્ત મ ગુઽ ઽ ર્જ રી નૂ ઽ ઽ ર

અંતરો

મ	મ	–	પ	–	પ	નિ	–	નિ	સાં	–	સાં
સ	ખિ	ઽ	વિ	ઽ	શ્વ	ની	ઽ	શી	વા	ઽ	ડી
૦			×			૦			×		
			સાં								
સાં	–	રીં	નિ̲	–	ધ	પ	ધ	મ	પ	–	પ
હિ	ઽ	ન્દ	મા	ઽ	વ	ડી	ઽ	રે	લો	ઽ	લ
૦			×			૦			×		
મ	મ	–	પધ	નિ̲	નિ̲	નિ̲	–	નિ̲	નિ̲	–	નિ̲
રૂ	ડી	ઽ	ગુઽ	ઽ	જં	રી	ઽ	માં	પ્રૌ	ઽ	ઢ
૦			×			૦			×		
નિ̲	–	ધ	પ	ધ	મ	પધ	નિ̲	ધ	પ	–	પ
શો	ઽ	ભા	પા	ઽ	થ	રીઽ	ઽ	રે	લો	ઽ	લ
૦			×			૦			×		
મ	મ	–	પધ	નિ̲	નિ̲	નિ̲	–	ધ	પ	ધ	પ
સ	ખિ	ઽ	ગુઽ	ઽ	જં	રી	ઽ	વિ	લા	ઽ	સ
૦			×			૦			×		
મ	ગ	મ	મ	ગ	રી	સા	રી	ગ	સા	–	સા
વા	ઽ	ડી	આ	ઽ	પ	ણી	ઽ	રે	લો	ઽ	લ
૦			×			૦			×		

અનુક્રમ

રાસ, રાગ ને તાલ.	કર્તા	રાસકુંજ પાનું	સ્વરલિપિ પાનું
૬૮ તરસ્યા એ વાદળીને તીર ધાની–દાદરા.	કવિ ન્હાનાલાલ	૧૬૬	૭૬
૬૯ તું જોને સખિ! શોભા શુદ્ધકલ્યાણ–ત્રિતાલ.	દયારામ	૬૭	૨૮
૭૦ તેજે ધર્યાં અમ–અંગ મ્હાડ–દીપચંદી.	નરસિંહરાવ	૧૭૦	૮૦
૭૧ ત્હારો કોડીલો કંથ દેખાડું ઝીંઝોટી–દાદરા.	રાયચુરા	૧૦૯	૪૩
૭૨ થનગન વનમાં નાચે વસન્ત હો! ભીમપલાસી–દાદરા.	ખબરદાર	૩૬	૧૦
૭૩ દગ રસભર મોરે દિલ છાઈ રહી! જંગલાકાફી–ત્રિતાલ.	મણિલાલ નભુભાઈ	૮૬	૩૪
૭૪ નયણાં ભરી ભરી નિરખો ઝીંઝોટી–દાદરા. સોરઠ–ત્રિતાલ.	જ્યોત્સ્ના શુક્લ	૫૦	૧૬–૧૫
૭૫ નંદકુંવર! તોરે નયન રસીલે પીલુ–દાદરા.	અજ્ઞાત	૨૦૧	૧૨૫
૭૬ નાથ! તુમ જાનત હો મિશ્ર ખમાચ–દીપચંદી.	મીરાંબાઈ	૧૫૮	૬૧
૭૭ ના'વ્યા એ નણદલના વીરા સંકીર્ણ–દીપચંદી.	કવિ ન્હાનાલાલ	૧૫	૫
૭૮ નિજ નિજ વિષયે સ્વાદ લે ખમાચ-મ્હાડ-દીપચંદી-દાદરા.	અજ્ઞાત	૧૯૯	૧૧૯
૭૯ નિર્જન વનવગડે, અલી વાદળી! કાફી–ત્રિતાલ.	કેશવ શેઠ	૨	૧

શુદ્ધિપત્રક.

રાસ	પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
સ્નેહીનાં સોણલાં આવે સાહેલડી!	૩	૧૬	સા	સાં
ના'વ્યા એ નણદલના વીરા.	૫–૬	,,	॥	।
ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ.	૯	૨૪	૨	S
આજે ઉત્સવ ફૂલ ડોલનો.	૧૩	૨૦	નો	નો ૦
,,	૧૪	૧૨	આ ૦	આ ×
મ્હારા અંતરમાં વીણા કોઇ વાગી.	૨૨	૧૩	ધ નિસાં	ધ નિસાં
સાખી. પ્રભુના ગિરિથી અવતરે.	૩૬	૧૩	રીસા	રીસા – S
શીળાં સરોવર ઝીલવાં, સખિ!	૪૦	૧	સાખ!	સખિ!
રૂડી શરદ પુનેમની રાત રે.	૪૩	૧૭	રૂ	રૂ ૦
હવે સખિ! હું નહીં બોલું રે.	૬૩	૧૭	લ્યાં	ત્યાં ૦
મ્હારી વાડી ફૂલી ફૂલવેલીએ.	૮૬	૯	ગું	ગુ
જયમંગલ પ્રિય જન્મભૂમિનું ગજાવિયે.	૯૪	૨૦	જ	જ ×
,,	૯૫	૭	વી	વી ૦
સીતારામનાં સન્તાન: પુણ્યભૂમિનાં સન્તાન.	૧૦૨	૧૨	સી	સી ૦
હાં રે સખિ! મીઠી મધુરી જો! ચંદા.	૧૫	૪	સાં	સા
રસની રસરેલ સસિ! ક્યારે રેલાવશો?	૧૩૮	૧	સાં	સાં
,,	,,	,,	ભુ – તા	તા – S

પાને ૧૦ મે ઉપર પ્રમાણે:—ત્યહાં "આવ્યા આવ્યા અસાડિલા રાજ, હીંચે મ્હારાં હૈયાં સખિ!" એ લીટી ઉમેરો.

'રાસકુંજ' અને 'રાસકુંજ' ની સરિગમ'

કીંમત રૂ. ૧ા — કીંમત રૂ. ૨.

પ્રસિદ્ધકર્તા: સૌ. શાન્તિ ચૂનીલાલ બરફીવાળા,
બરફીવાળા લોજ, અન્ધેરી.

મળવાનાં ઠેકાણાં.

મુંબઇ: મેસર્સ. એન. એમ. ત્રિપાઠી. — પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ.
" વર્ધમાન એન્ડ સન્સ, — "
" જે. એમ. પંડયા, — "
" સી. જમનાદાસની કંપની — "
ધી જનરલ બુક ડીપો, — "
" જીવનલાલ એન્ડ સન્સ, — કાલબાદેવી
" આર વનમાળીદાસ, — "

અથવા

મેસર્સ વીઠ્ઠલદાસ ચુનીલાલ જરીવાળા. — ભૂલેશ્વર
શ્રી ગુજરાતી હિન્દુ સ્ત્રીમંડળ, — ગીરગામ બેક રોડ

સુરત: મેસર્સ કરસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ, — નાણાવટ
શ્રી ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર, — કેળાપીઠ

અથવા

શ્રી વિશુદ્ધ ખાદી ભંડાર, — કણપીઠ

અમદાવાદ: શ્રી જીવનલાલ અમરશી, — પીરમશાહ રોડ
શ્રી નવલરામ જગન્નાથ ત્રિવેદી,
ગુજરાત મહિલા પાઠશાળા, એલીફન્ટ રોડ

વડોદરા: મેસર્સ ફીકુભાઇ ચંદુલાલ એન્ડ કંપની, — રાવપરા

રાજકોટ: " બેચર મેઘજી એન્ડ સન્સ, — પુરા બજાર
" દવે વ્યાસ એન્ડ કંપની,

ગોંડળ: પીપળિયા કંપની, — ભોજપરા

રાસકુંજ

સંગ્રાહિકાઃ

સૌ. શાન્તિ ચૂ. બરફીવાળા

કવિ શ્રી ન્હાનાલાલ દલપતરામની
પ્રસ્તાવના સાથે.

કીંમત રૂ. ૧।.